

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено

на засіданні катедри
теорії літератури та порівняльного
літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач катедри  М.І. Гнатюк

Силабус з навчальної дисципліни

«Українська література ХХІ ст.: ключі до постколоніалізму»,

що викладається в межах ОПП «Прикладна лінгвістика»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності **035 Філологія,**

спеціалізації **035.10 Прикладна лінгвістика**

Львів 2024 р.

Силабус курсу
«Українська література ХХІ століття: ключі до постколоніалізму»
2023/2024 навчального року

Назва курсу	Українська література ХХІ століття: ключі до постколоніалізму
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
Викладачі курсу	Федорів Уляна Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства
Контактна інформація викладачів	ulyana.fedoriv@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/fedoriv-ulyana +380675821554
Консультації по курсу відбуваються	четвер, 13.10-13.30 вул. Університетська, 1, авд. 245. Можливі консультації онлайн на платформі Zoom (за попередньою домовленістю).
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinska-literatura-hh-stolittya-i-klyuchi-do-postkolonializmu
Інформація про курс	Курс за вибором «Українська література ХХІ століття: ключі до постколоніалізму» належить до вибірових дисциплін для другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія (спеціалізації: 035.01 Українська мова та література, освітня програма «Літературна творчість»). Ця дисципліна викладається в 1 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
Коротка анотація курсу	Курс «Українська література ХХІ століття: ключі до постколоніалізму» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання есе та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані навчити студентів оперувати основними поняттями та категоріями постколоніальних студій із метою різновекторного аналізу художнього твору. На практичних заняттях студенти навчаються інтерпретувати художні тексти крізь призму постколоніалізму у відповідності до програмних вимог. Курс «Українська література ХХ-ХХІ століття: ключі до постколоніалізму» тісно пов'язаний з «Історією української літератури» та «Історією світової літератури», апелює до історії та філософії (зміна напрямів, безперечно, впливає з певної суспільно-історичної ситуації та зміни світоглядної парадигми), до теорії літератури, яка, з одного боку, забезпечує інструментарій для аналізу літературних текстів, а з іншого, сама розвивається разом із розвитком літератури.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – навчити студентів розглядати художні тексти з різновекторної перспективи теорії інтерпретації. Завдання: <ul style="list-style-type: none"> • навчити студентів оперувати основними інтерпретаційними категоріями та термінологічним словником із метою різновекторного аналізу художнього твору;

	<ul style="list-style-type: none"> • сприяти розвитку навичок критичного витлумачення художнього твору, розуміння й розпізнавання його характерних ознак у сфері жанру, стилю, поетики тощо; • зорієнтувати слухачів у полі основних «інтерпретаційних» теорій у царині сучасної гуманітаристики; • навчити студентів орієнтуватися в новітніх стратегіях прочитання художніх текстів; • виробити навички наратологічного аналізу текстів; • виробити навички інтертекстуального аналізу текстів; • навчити студентів застосовувати міждисциплінарні зв'язки філологічного спрямування та інших наук гуманітарного циклу; • навчити студентів самостійно мислити; • розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію;
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баррі П. Вступ до теорії : літературознавство та культурологія / Пітер Баррі; пер. з англ. О. Погинайко ; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с. 2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. 3. Кирильчук О. «Етюд у колоніальних тонах»: українська література крізь призму постколоніальних студій: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Рівне, 2019. 227 с. 4. Постколоніалізм. Генерації. Культура / за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. Київ: Лауріс, 2016. 336 с. 5. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ. «Академія», 2013. 224 с. <p>Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті; пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева та О. Юдіна, наук. ред. О. Юдіна. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с. 2. Ассман, Аляйда. 2015. Пам'ять міста // Питання літературознавства, Вип. 92, с. 7-25. 3. Вох О. «Музей покинутих секретів»: «дорослий» роман для підліткової нації. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://sumno.com/literature-review/muzej-pokynutyh-sekretiv-doroslyjroman-dlya-pidli. 4. Грицак Я. Парадокси національної ідентичності: https://day.kyiv.ua/uk/article/podrobici/paradoksi-nacionalnoyi-identichnosti 5. Гундорова Т. Посттоталітарна пам'ять: виправдати чи виправити? // Критика. 2008. Число 12 (134). С. 22 – 24. 6. Грицак Я., Комаров О. Шлях становлення української ідентичності. Режим доступу: https://uinp.gov.ua/elektronni-vydannya/shlyah-stanovlennya-ukrayinskoji-identychnosti 7. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи [Електронний ресурс].

Доступно з: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma>

8. Зьобро О. Забужко: «Музей покинутих секретів» - роман про минуле, яке не минає // Високий замок. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://archive.wz.lviv.ua/articles/79531>

9. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів [Текст] / інтерв'ю провела Кеті Карут ; пер. з англ. Катерини Дисси. Київ: Дух і Літера, 2017. 495 с

10. Кирильчук О. «Етюд у колоніальних тонах»: українська література крізь призму постколоніальних студій: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Рівне, 2019. 227 с.

11. Кірячок М. Проблема урбанізації в романі С. Процюка «Інфекція». Доступно з: <http://eprints.zu.edu.ua/6920/1/Марина%20Кірячок.PDF>

12. Коляструк О. 2019. Подолання радянського починається з себе і дається дуже важко // Україна Модерна. Режим доступу: <https://uamoderna.com/jittepis-istory/olha-kolyastruk>

13. Макарик В. Вікторія Амеліна: «“Дім для Дома” – книжка про небезпечну ностальгію» // Слово правди [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://slovopravdy.com.ua/viktoriya-amelina-dim-dlya-doma-knyzhka-pro-nebezpechnu-nostalgiyu>.

14. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою; з польської переклав Андрій Бондар. Львів: ЛА Піраміда, 2020.

15. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять; пер. з франц. Андрій Репа. Київ: Кліо, 2014. 272 с.

16. Остапчук Т. П. Мовчання як мотив опору в постколоніальному тексті (на матеріалі романів А. Рой "Бог дрібниць" та М. Матіос "Солодка Даруся") // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]. Сер. : Філологія. Літературознавство. 2014. Т. 231, Вип. 219. С. 79-83. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2014_231_219_17

17. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.

18. Пухонська О. Травматична пам'ять і національна ідентичність: посттоталітарна версія взаємовпливу (на прикладі сучасної української літератури) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. 2016. № 7. С. 107-111. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_7_22

19. Романенко О. Координати дому: символічні простори роману Вікторії Амеліної "Дім для дома" // Синопис: текст, контекст, медіа. 2018. № 3. С. 1-16. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2018_3_3.

20. Соловей О. Оргазм і відчай: Випадок Степана Процюка (Пролегомени до вивчення творчості). Вінниця: Простір Літератури, 2017. 136 с.

21. Старовойт І. Бумеранг пам'яті: про стидкі і страшні спогади в українській літературі. Режим доступу:

	<p>http://litakcent.com/2018/02/02/bumerang-pam-yati-pro-stidki-i-strashni-spogadi-v-ukrayinskiy-literaturi/</p> <p>22. Стяжкіна О. Володарі часу: чому радянське (не)завершується // Радянськість: спроба діагностики крізь призму повсякденності: зб. матеріалів II Всеукр. наук-метод. семінару, 7-8 квітня, м. Вінниця; ред. О.А. Коляструк. Вінниця. 2017. С. 63–90.</p> <p>23. Шукай О. Жіночий образ як інтерпретаційна модель подій національної історії (на прикладі роману Марії Матіос «Солодка Даруся») [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/59.18.16.pdf</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://litera-ua.livejournal.com 2. http://ae-lib.org.ua 3. https://vsiknygy.net.ua/ 4. http://litakcent.com/
Тривалість курсу	Один семестр (3)
Обсяг курсу	90 годин (16 лекційних + 16 практичних + 58 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
Очікувані результати навчання	<p>Мета курсу – спонукати студентів до цілісного теоретичного переосмислення усього колоніального/тоталітарного досвіду української літератури ХХ століття, навчити їх відчитувати знакові коди та підтексти підпорядкованого поля літератури з точки зору постколоніальної критики.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомити студентів із основними поняттями та категоріями постколоніалізму; • розглянути різновекторні підходи дослідження постколоніалізму в літературознавстві; • продемонструвати можливості «перечитання» текстів української літератури ХХ ст. у контексті постколоніальної критики; • навчити студентів самостійно мислити; • розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію; • виробити навички наукового літературознавчого аналізу художнього твору. <p>У результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ключові поняття і терміни, пов’язані з постколоніальною теорією; • причини виникнення та особливості формування постколоніальних студій; • особливості українських студій постколоніалізму; • специфіку постколоніального перепрочитання текстів української літератури ХХ століття; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти термінологічним апаратом постколоніальної теорії; • характеризувати основні тенденції сучасного дискурсу про постколоніалізм;

	<ul style="list-style-type: none"> • аналізувати та інтерпретувати художні твори; • оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; • здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці; • готувати та презентувати наукові доповіді та проекти; • доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються; • брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку; • дотримуватися правил академічної доброчесності.
Ключові слова	Постколоніалізм, посттоталітаризм, постколоніальні студії, пам'ять, травма, студії травми, генераційна травма, постпам'ять
Формат курсу	Очний
Теми	*Схема курсу
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Історія світової літератури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	комп'ютер з проектором
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. 2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: <ol style="list-style-type: none"> а) активність на практичних заняттях – 40 балів (8 занять максимально по 5 балів за кожне); б) написання двох есе – по 20 балів за кожне; в) виконання тестових завдань на підсумковому занятті – 20 балів. <p>Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні, написання одного есею та виконанні тестових завдань. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом</p>

	та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.
Питання до заліку	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретико-методологічні засади постколоніалізму. • Постколоніальна критика: різновекторність підходів. • Основні поняття та концепції постколоніальних студій. • Праця Е. Саїда «Орієнталізм» як теоретична платформа постколоніальних досліджень. • Українські студії постколоніалізму. • Постколоніальна критика та українське літературознавство (концепції М. Павлишин). • Плюралістичність підходів українського літературознавства у дискурсі про «постколоніалізм». • Ідеологія та літературна репрезентація крізь призму постколоніальних досліджень. • Проблема пере-прочитання та пере-осмислення української літератури в контексті постколоніальної теорії. • Постколоніальне перепрочитання соцреалістичних текстів української літератури. • Постколоніальна критика та українське літературознавство (концепції Т. Гундорової). • Література як ідеологічний простір. • Література та влада. Проблема перерозподілу влади у літературі. • Постколоніальна критика та українське літературознавство (концепції О. Юрчук). • Проблема пам'яті у контексті постколоніальних студій. • Жіночий голос української літератури ХХ ст. крізь призму постколоніальної теорії. • Теоретичні рамки дослідження пам'яті (концепція Поля Рікера). • Поняття «колективної пам'яті» (П'єр Нора). • Трактатування «культурної пам'яті» у дослідженнях Аляйди та Яна Ассманів. • Постколоніальна травма та тінь минулого. • Поняття «травми» в сучасних культурологічних дослідженнях. • Травматичні спогади поколінь як об'єкт постколоніальних студій. • Культурна травма в посттоталітарних суспільствах. • Концепція «постпам'яті» Маріани Гірш. • Постколоніальна тема в сучасній українській літературі. • Травматична пам'ять та проблема ідентичності у контексті постколоніальних студій.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень	<p>Тема 1. Теоретико-методологічні засади та ключові поняття постколоніалізму. <i>Постколоніалізм: до історії поняття. Постколоніальна критика: різновекторність підходів. Основні поняття та концепції постколоніальних студій.</i></p>	Лекційне заняття, 2 год	<p>Саїд Е. Культура й імперіялізм. Київ: Критика, 2007. 608 с. Саїд Е. Орієнталізм. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 511 с. Бгабга Г. Націєрозповідність // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.: антологія; за ред. Марії Зубрицької. 2-ге вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. С. 738-740. Співак Г.Ч. Чи може підпорядковане промовляти? // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.: антологія ; за ред. Марії Зубрицької. 2-ге вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. С. 714-718.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
1-й тиждень	<p>Практичне заняття №1. Основні проблеми постколоніальних студій. Особливості українського дискурсу про постколоніалізм. Постколоніалізм: основні</p>	Практичне заняття, 2 год	Баррі П. Вступ до теорії : літературознавство та культурологія; пер. з англ. О. Погинайко;	Підготовка до практичного заняття, 4 год	1 тиждень

	<p>напрями дослідження. Праця Едварда Саїда «Орієнталізм» як теоретична платформа постколоніальних досліджень. Постколоніальна критика та українське літературознавство(М. Павлишин, Т. Гундорова, О. Юрчук, М. Шкандрій та ін.).</p>		<p>наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с. Павлишин М. Постколоніальна критика і теорія // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.; за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис. 1996. С. 531-535. Томпсон Ева М. Трубадури імперії: Російська література і колоніалізм; пер. з англ. М. Корчинської. Київ: Основи, 2006. 368 с. Павлишин М. Постколоніальна критика і теорія // Антологія світо-вої літературно-критичної думки ХХ ст.; за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис. 1996. С. 531-535.</p>		
2-й тиждень	<p>Тема 2. Українські студії постколоніалізму. Плюралістичність підходів українського літературознавства у дискурсі про «постколоніалізм». Проблема пере-прочитання та пере-осмислення української літератури в контексті постколоніальної теорії.</p>	Лекційне заняття, 2 год	<p>Павлишин М. Козаки в Ямайці: постколоніальні риси в сучасній українській культурі // Слово і час. 1994. № 4-5. С. 65 – 71. Павлишин М. Постколоніальна теорія і критика [Електронний ресурс].Режим доступу : http://vpered.wordpress.com /2009</p>	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень

			<p>/10/08</p> <p>Шкандрій М. В обіймах імперії: Російська і українська літератури новітньої доби. Київ, 2004. 496 с.</p> <p>Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ. "Академія", 2013. 224 с.</p> <p>Кирильчук О. М. «Етюд у колоніальних тонах»: українська література крізь призму постколоніальних студій: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Рівне, 2019. 227 с.</p>		
2-й тиждень	<p>Практичне заняття №2. Прощання з імперією та проблема пошуку національної ідентичності в романі Юрія Андруховича «Московіада». Проблема національної ідентичності крізь призму постколоніальних студій. <i>Антиколоніальне та постколоніальне</i> в романі «Московіада» Ю. Андруховича. Поетикальні стратегії опору імперії. Травмовані тоталітаризмом: герої роману.</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</p> <p>Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект. Київ: Академвидав, 2008. 304 с.</p> <p>Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії.</p>	Підготовка до практичного заняття, 4 год	1 тиждень

			Київ: ВЦ “Академія”, 2013. 224 с.		
3-й тиждень	Тема 3 Тема 3. Література як ідеологічний простір. Література та влада. Проблема перерозподілу влади у літературі. Ідеологія та літературна репрезентація крізь призму постколоніальних досліджень.	Лекційне заняття, 2 год	Кіш Д. Цензура – автоцензура ; пер. з серб. А. Бондаря // Ї : Незалежний культурологічний часопис. 1999. № 15: Югославія. Косово. Європа. С. 40–44. Поліщук Я. Література як ідеологічний простір // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Філологія. Випуск 19. 2008. С. 74-78.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год.	1 тиждень
3-й тиждень	Практичне заняття №3. Посттоталітарний досвід та тінь минулого в романі Степана Процюка «Інфекція». Поняття «травми» в сучасних культурологічних дослідженнях. Травматичні спогади поколінь як об’єкт постколоніальних студій. Посттоталітарна пам’ять та тінь минулого в романі С. Процюка «Інфекція». «Інфекція»: роман-попередження чи роман-присуд?	Практичне заняття, 2 год	Соловей О. Оргазм і відчай: Випадок Степана Процюка (Пролегомени до вивчення творчості). Вінниця: Простір Літератури, 2017. 136 с. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів [Текст] / інтерв'ю провела Кеті Карут ; пер. з англ. Катерини Диси. Київ: Дух і Літера, 2017. 495 с Кірячок М.	Підготовка до практичного заняття, 4 год.	1 тиждень

			Проблема урбанізації в романі С. Процюка «Інфекція». Доступно з: http://eprints.zu.edu.ua/6920/1/Марина%20Кірячок.PDF		
4-5-й тиждень	Тема 4-5. Тема 4-5. Проблема пам'яті в контексті постколоніальних студій. Теоретичні рамки дослідження пам'яті. Поняття «колективної пам'яті». Трактатування «культурної пам'яті» в дослідженнях Аляйди та Яна Ассманів. Теорії П'єра Нора та Поля Рікера. Концепція «постпам'яті» Маріанни Гірш.	Лекційне заняття, 4 год	Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті; пер. з нім. К.Дмитренко, Л.Доронічева, О.Юдін). Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять; пер. з франц. Андрій Репа. Київ: Кліо, 2014. 272 с. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
4-й тиждень	Практичне заняття № 4. Жіночий голос на постколоніальній мапі української літератури («Солодка Даруся» Марії Матіос). Жінка-автор у постколоніальній культурі: різноголосся сучасної української літератури. Проблема травмованої пам'яті поколінь у романі «Солодка Даруся» М. Матіос. (Не)проговорена травма: про що мовчали живі і про що кричали мертві. Культурна амнезія тоталітарного минулого.	Практичне заняття, 2 год	Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи [Електронний ресурс]. Доступно з: http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma	Підготовка до практичного заняття, 4 год.	Квітень 2023

		<p>Остапчук Т. П. Мовчання як мотив опору в постколоніальному тексті (на матеріалі романів А. Рой "Бог дрібниць" та М. Матіос "Солодка Даруся") // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]. Сер. : Філологія. Літературознавство. 2014. Т. 231, Вип. 219. С. 79-83. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2014_231_219_17</p> <p>Пухонська О. Травматична пам'ять і національна ідентичність: посттоталітарна версія взаємовпливу (на прикладі сучасної української літератури) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції : зб наук. праць (філологічні науки). № 7. 2016. С. 107-111.</p> <p>Шукай О.</p>		
--	--	---	--	--

			Жіночий образ як інтерпретаційна модель подій національної історії (на прикладі роману Марії Матіос «Солодка Даруся») [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/59.18.16.pdf		
5-й тиждень	<p>Практичне заняття № 5. Тінь радянського минулого та травматичний досвід війни в романі Сергія Жадана «Інтернат»(2 год.).</p> <p>Питання для роздумів: Роман травми в контексті постколоніальних студій. Травматичний досвід війни в романі «Інтернат». Невимовність історичних травм та проблема «виходу з мовчання». <i>Інтернат</i> - діагноз українського сьогодення? Написання есе на тему «Чи можливе повернення додому: проблема національної ідентичності в романі С. Жадана «Інтернат».</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Пухонська О. Травматична пам'ять і національна ідентичність: посттоталітарна версія взаємовпливу (на прикладі сучасної української літератури) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. 2016. № 7. С. 107-111. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_7_22</p> <p>Стяжкіна О. Володарі часу: чому радянське (не)завершується // Радянськість: спроба діагностики крізь призму повсякденності: зб.матеріалів П</p>	Підготовка до практичного заняття, 2 год	1 тиждень

			<p>Всеукр.наук-метод. семінару, 7-8 квітня, м. Вінниця; ред. О.А. Коляструк. Вінниця. 2017. С. 63–90.</p> <p>Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою; з польської переклав Андрій Бондар. Львів: ЛА Піраміда, 2020.</p>		
6-й тиждень	<p>Тема 6. Постколоніальна травма та тінь минулого . Поняття «травми» в сучасних культурологічних дослідженнях. Травматичні спогади поколінь як об'єкт постколоніальних студій. Культурна травма в посттоталітарних суспільствах.</p>	Лекційне заняття, 2 год	<p>Пухонська О. Травматична пам'ять і національна ідентичність: посттоталітарна версія взаємовпливу (на прикладі сучасної української літератури) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції :зб наук. праць (філологічні науки). № 7. 2016. С. 107 111.</p> <p>Старовойт І. Бумеранг пам'яті: про стидкі і страшні спогади в українській літературі. Режим доступу:</p>	Опрацювання тексту лекцій, 4 год.	1 тиждень

			http://litakcent.com/2018/02/02/bumerang-pam-yati-pro-stidki-i-strashni-spogadi-v-ukrayinskiy-literaturi/ Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних наслідків; пер. з англ. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017.		
6-й тиждень	Практичне заняття № 6. У пошуках <i>Дому</i>: приналежність та ідентичність (аналіз роману Вікторії Амеліної «Дім для Дома»). Ідентичність як теоретико-літературна проблема. У пошуках Великого Дому та проблема (не)вґрунтованості. Сліди радянського минулого та проблема стидких спогадів. Львів як «місце пам'яті».	Практичне заняття, 2 год.	Романенко О. Координати дому: символічні простори роману Вікторії Амеліної "Дім для дома" // Синопис: текст, контекст, медіа. 2018. № 3. С. 1-16. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2018_3_3 . Макарик В. Вікторія Амеліна: «Дім для Дома» – книжка про небезпечну ностальгію» // Слово правди [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://slovopravdy.com.ua/viktoriya-amelina-dim-dlya-doma-knyzhka-pro-nebezpechnu-nostalguyu . Ассман, Аляйда. 2015.	Підготовка до практичного заняття, 4 год.	1 тиждень

			Пам'ять міста // Питання літературознавства, Вип. 92, с. 7-25.		
7-й тиждень	<p>Тема 7. Проблема національної ідентичності в контексті постколоніальних студій.</p> <p>Поняття «ідентичності» в соціокультурній царині. Проблема формування національної ідентичності. Чинники становлення української ідентичності. Проблема тіні радянського минулого.</p>	Лекційне заняття, 2 год	<p>Грицак Я., Комаров О. Шлях становлення української ідентичності. Режим доступу: https://uinp.gov.ua/elektronni-vydannya/shlyah-stanovlennya-ukrayinskoyi-identychnosti</p> <p>Грицак Я. Парадокси національної ідентичності: https://day.kyiv.ua/uk/article/podobici/paradoksi-nacionalnoyi-identychnosti</p> <p>Гундорова Т. Посттоталітарна пам'ять: виправдати чи виправити? // Критика. 2008. Число 12 (134). С. 22 – 24.</p> <p>Постколоніалізм . Генерації. Культура; за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. Київ: Лаурис, 2016. 336 с.</p> <p>Коляструк О. 2019. Подолання радянського починається з себе і дається дуже важко // Україна Модерна. Режим доступу: https://uamoderna</p>	Опрацювання тексту лекцій, 4 год.	1 тиждень

			.com/jittepis-istory/olha-kolyastruk		
7-й тиждень	Практичне заняття № 7. Аналіз роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів». Написання есе на тему «Проблема травмованої пам'яті в романі Оксани Забужко «Музей покинутих секретів».	Практичне заняття, 2 год	Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті; пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева та О. Юдіна, наук. ред. О. Юдіна. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с. Вох О. «Музей покинутих секретів»: «дорослий» роман для підліткової нації. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://sumno.com/literature-review/muzej-pokynutyh-sekretiv-doroslyjroman-dlya-pidli . Зьобро О. Забужко: «Музей покинутих секретів» - роман про минуле, яке не минає» // Високий замок. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://archive.wz.lviv.ua/articles/79531	Підготовка до практичного заняття, 4 год.	1 тиждень
8-й тиждень	Практичне заняття № 8. Підсумкове заняття-конференція. 2 год.	Практичне заняття, 2 год	Баррі П. Вступ до теорії літературознавства	Підготовка до практичного заняття, 4 год.	1 тиждень

			<p>культуро́логія; пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.</p> <p>Кирильчук О. «Етюд у колоніальних тонах»: українська література крізь призму постколоніальних студій: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Рівне, 2019. 227 с.</p>		
8-й тиждень	Тема 8. Підсумкове заняття. Виконання тестових завдань.	Лекційно-семинарське заняття, 2 год	<p>Кирильчук О. «Етюд у колоніальних тонах»: українська література крізь призму постколоніальних студій: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Рівне, 2019. 227 с.</p> <p>Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія; пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.</p>	Підготовка до тестування, 4 год	1 тиждень

