

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

Крохмальний Р. О.

“29” серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.»

галузь знань 03 Гуманітарні науки
(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 035 Філологія
(шифр і назва спеціальності)

Спеціалізація 035.01 українська мова та література
ОП Літературна творчість
ОП Українська мова та література
(назва спеціалізації)

факультет філологічний
(назва інституту, факультету, відділення)

Робоча програма «Жанрова специфіка української прози кінця ХІХ – початку ХХ ст.» для студентів за спеціальністю 035 «Філологія» (спеціалізація 035.01. Українська мова та література, ОП Літературна творчість, ОП Українська мова та література). «26» серпня 2024 р. 26 с.

Розробник: Легкий Микола Зіновійович, доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

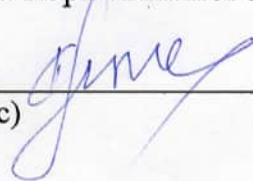
Робочу програму розглянуто на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства.

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 року.

Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

“29” серпня 2024 року

(підпис)




(Гнатюк М.І.)
(прізвище та ініціали)

Робочу програму ухвалила Вчена рада філологічного факультету
Протокол від «29» серпня 2024 року № 1

“29” серпня 2024 року

Голова



(підпис)

Крохмальний Р.О.)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки (шифр і назва)	Нормативна	
	Напрямок підготовки <u>035 Філологія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): 035.01 українська мова та література (літературна творчість)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		16 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		58 год.	год.
Індивідуальні завдання:			
год.			
Вид контролю:			
залік			

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета – ознайомити слухачів із жанровою специфікою української прози кінця XIX – початку XX ст., зокрема з тенденціями розвитку й функціонування роману, повісти, повістки, оповідання, новели, белетризованого нариса, образка, літературної казки, притчі, фрагментарних жанрів (етюду, ескізу, психограми та ін.).

Завдання курсу:

– дати студентам уявлення про широку жанрову палітру української прози кінця XIX – початку XX ст.;

– виявити найзагальніші тенденції розвитку жанрів на зламі століть, а саме схильність письменників до поглибленого психологізму, ліризації та драматизації епічних творів, активну дифузю родових та жанрових ознак, поєднання художніх засобів літератури та малярства й музики;

– оприятити основні засади поетики, естетики та рецепції літературного твору, творчості письменника, літературного напрямку, стилю епохи;

– поглибити знання про літературу як систему родів, видів (жанрів) та різновидів;

– з'ясувати співвіднесеність між жанровою та стильовою природою української літератури кінця XIX – початку XX ст.

– вказати на основні особливості літературного стилю та закономірності історико-літературного процесу крізь призму жанрової природи літератури.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, поважати його культурно-історичні надбання та морально-етичні цінності, сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань.

ЗК 3. Здатність критично мислити та бути самокритичним.

ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й опановувати нові знання.

ЗК 5. Здатність до пошуку та аналітичної оцінки інформації з різних джерел.

ЗК 6. Уміння виявляти, формулювати, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність провадити командну та самостійну роботу.

ЗК 9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність застосовувати знання теоретичні знання на практиці.

ЗК 13. Уміння використовувати інформаційні та комунікаційні технології при вирішенні стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 14. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.

ЗК 15. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети, діяти соціально відповідально та свідомо.

Фахових компетентностей:

ФК 6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

ФК 9. Здатність ефективно використовувати набуті лінгвістичні, літературознавчі, методичні знання в практиці викладання філологічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.

ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 4. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 5. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.

ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 12. Знати історію мови і літератури, що вивчаються.

ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґрунтовувати її як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

ПРН 15. Самостійно проводити науково-дослідну роботу, пов'язану з українською мовою та літературою; аналізувати, інтерпретувати і представляти результати науково-дослідних і практичних робіт за затвердженими формами.

ПРН 16. Використовувати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології і динаміки її розвитку, системи методологічних принципів і методичних прийомів її дослідження.

ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.

Студент повинен **знати**:

– ознаки літературних жанрів, притаманних українській літературі кінця XIX – початку XX ст.;

– основні засади поетики, естетики та рецепції літературних творів;

– понятійний апарат та термінологічну базу жанрового аспекту аналізу художнього тексту;

– тенденції розвитку жанрів українського письменства кінця XIX – початку XX ст.;

– характеристичні риси літературних напрямів, течій, стилів епох;

– найголовніші чинники й закономірності літературного процесу.

Студент повинен **уміти**:

– кваліфікувати жанрові ознаки літературного твору;

– знаходити вектори розвитку літературного жанру;

– аналізувати художній твір у цілому;

– здійснювати аналіз та синтез літературного процесу.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Жанр як літературознавча категорія.

Жанр у системі родово-видової класифікації літературних творів.

Критерії визначення жанру. Жанрова форма літературного твору як конфігурація спільних родових, особливих видових і специфічних конкретних ознак. Жанр у літературі та літературознавстві. Метажанр.

Жанрологія (жанрознавство, генологія) – літературознавча дисципліна. Жанрова морфологія літератури.

Жанрова матриця. Жанрова сутність. Типологія жанрів. Жанровий канон.

Жанр у сув'язі інших літературознавчих категорій.

Практичне заняття (семінар) № 1. Сучасне українське жанрознавство: засади та концепції.

Генологічні концепції Івана Денисюка (праці «Жанр», «Жанрові проблеми новелістики», «Питання новели у польському літературознавстві», «Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст.», «Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст.» та інші).

Основні проблеми жанру в дослідженнях Нонни Копистянської.

Концепція когнітивної жанрології Тетяни Бовсунівської.

Ігор Качуровський: генерика в літературознавчих студіях.

Проблеми жанрознавства в енциклопедичних працях Юрія Коваліва.

Рекомендована література:

Аристотель. Поетика. Харків, 2018.

Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.

Білоус П., Левченко Г. Вступ до літературознавства. К.: Академія, 2012.

Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика: монографія. К.: Київський університет, 2010.

Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.

Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.

Генологія // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 217–218.

Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К.: ВЦ «Академія», 2011. С. 86–97.

Денисюк І. Жанр; Жанрові проблеми новелістики; Проблема трансформації та розмежування жанрів малої прози; Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст. // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 16–97.

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.

Жанр; жанрова домінанта; жанрова матриця; жанрова модальність; жанрова система; жанрова сутність; жанрова типологія; жанровий канон;

жанровий різновид; жанровий синтез // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 364–367.

Іванюк Б. Метажанр // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. С. 323–324.

Качуровський І. Генерика і архітектоніка: Кн. 2: Засади наукового літературознавства. Жанри нового письменства. К.: Києво-Могилянська академія, 2008.

Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.

Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002.

Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 1998.

Тема 2. Поетика жанру.

Історична, описова та порівняльна поетика жанру.

Класифікація літературних прозових жанрів. Жанрові різновиди.

Жанрова природа української прози з погляду тематико-проблемної сутності твору.

Українські літературні жанри з погляду стилю.

Прозові жанри в українському історико-літературному процесі.

Практичне заняття (семінар) № 2. Жанр у системі поетики.

Історична поетика жанру («Влада землі в сучасному романі» та «Варлаам і Йоасаф, старохристиянський духовний роман та його літературна історія» Івана Франка).

Генологія в системі порівняльного літературознавства (компаративістики).

Різновиди роману, повісти, новели та інших прозових жанрів з погляду тематично-проблемного контенту (історичний роман, соціально-побутова повість, психологічна новела тощо): аналіз твору за вибором.

Різновиди жанрів з погляду стилю (натуралістична повість (повістка), імпресіоністична новела, реалістичне оповідання тощо).

Дифузія жанрів.

Рекомендована література:

Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: навчальний посібник. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.

Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011.

Голод Р. Натуралізм у творчості Івана Франка: до питання про особливості творчого методу Каменяра. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2000.

Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999.

Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.

Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-Еко, 1995.

Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.

Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.

Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.

Ткачук М. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003.

Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.

Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 28. С. 176–195.

Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.

Тема 3. Роман у системі жанрів української прози епохи *fin de siècle*.

Система жанрів української прози кінця XIX – початку XX ст.

Художньо-естетичні особливості українського роману зламу століть.

Різновиди роману. Історичні романи «Гетьман Іван Виговський» (1895) та «Князь Єремія Вишневецький» (1897) І. Нечуя-Левицького. Ознаки епопеї у трилогії М. Старицького «Богдан Хмельницький («Перед бурею», 1895, «Буря», 1896 та «Біля пристані», 1897) і діалогії «Молодість Мазепи» (1899) та «Руїна» (1899). «Ярошенко» (1903) О. Маковея.

Роман-хроніка О. Кониського «Грішники» (1895).

Соціально-психологічні романи «Повія» (1883, 1884, 1919, 1928) Панаса Мирного, «Над Чорним морем» (1893) І. Нечуя-Левицького, «Основи суспільности» (1894–1895) та «Перехресні стежки» (1900) І. Франка, «Царівна» (1896), «Земля» (1902), «Ніоба» (1905) та «В неділю рано зілля копала» (1908) О. Кобилянської.

Практичне заняття № 3. Роман і його характерні ознаки.

Сталі ознаки романного жанру.

Індивідуально-авторські риси роману.

Жанр роману в триступеневій класифікації літературних творів.

Роман з погляду структури.

Тематично-проблемний контент роману.

Наративні особливості роману.

Система образів у романному світі.

Завдання: здійснити аналіз роману (будь-якого з перерахованих вище за вибором).

Рекомендована література:

Бернадська Н. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. К., 2004.

Вознюк В. Ольга Кобилянська. Харків: Фоліо, 2012.

Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002.

Денисюк І. Жанр // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 16–19.

Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999.

Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002.

Єфремов С. Історія українського письменства. К.: Femina, 1995.

Єфремов С. Панас Мирний // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002. С. 495–677.

Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.

Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 227–419.

Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.

Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994.

Поліщук В. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. Черкаси, 2003.

Роман // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. С. 342–346.

Ткачук М. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003.

Тема 4. Повість та повістка за зламі століть.

Українська повість та повістка епохи *fin de siècle*.

Історичні повісті: «Облога Буші» (1895) М. Старицького, «Палій, воскреситель Правобережної України» (1902) Д. Мордовця.

Повісті з життя селян: «Не той став» (1896) І. Нечуя-Левицького, «Образ гонору» (1895) та «Бразилійський гаразд» (1896) А. Чайковського, «Вихора» М. Павлика.

Повісті зі священницького життя: «Поміж ворогами» (1893) І. Нечуя-Левицького, «*Per pedes apostolorum*» («Шляхами апостолів», 1896) В. Леонтовича, «Перекинчики» (1902) Є. Ярошинської.

Соціально-психологічна повість «На віру» (1892) М. Коцюбинського.

Повість-хроніка «Вісім день з життя Люлі» О. Кониського.

Соціально-психологічні повісті з життя інтелігенції: «Сонячний промінь» (1891), «На розпутті» (1892), «Серед темної ночі» (1900) та «Під тихими

вербами» (1901) Б. Грінченка; «Пани й люди» В. Леонтовича (1893). «Як чоловік зійшов на пана» (1897) В. Будзиновського.

Філософсько-психологічна повість В. Леонтовича «Старе й нове» (1898).

Соціально-психологічні повісті з міщанського життя «Для домашнього огнища» (1893) І. Франка, «Жаль» (1894) Лесі Українки.

Психологічна повість: «Sie hat geheiratet» («Вона вийшла заміж») – «Людина» (1894) О. Кобилянської; «Зламани крила» (1897) Б. Лепкого.

Соціально-побутові повісті з життя «ходачкової» шляхти: «Олюнька» (1895) та «В чужім гнізді» (1896) А. Чайковського.

Міфологічна повість: «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського.

Авантюрно-пригодницька повість: «Стрімголов» (1897), В. Будзиновського, «Заклятий скарб» (1903) М. Старицького.

Повістка в українській літературі («Гриць і панич», «Як Юра Шикманюк брів Черемош» І. Франка, «Баба Явдоха» О. Кониського.

Практичне заняття № 4. Специфіка української повісти.

Повість та її кваліфікаційні ознаки.

Жанрові різновиди повісти (історична, соціально-психологічна, філософська, соціально-побутова) з огляду на тематично-проблемний субстрат.

Повість та її образний світ.

Стилістичне розмаїття українських повістей кінця ХІХ – початку ХХ ст. (романтична, реалістична, модерністська тощо).

Жанр повістки в українській літературі.

Завдання: здійснити аналіз повісти та повістки (за вибором з перерахованих вище).

Рекомендована література:

Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002.

Денисюк І. Барви і звуки слова; На верховині слова (Про майстерність повісти М. Коцюбинського «Тіні забутих предків») // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 70–88.

Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002.

Жук О. Повістка як жанровий різновид та авторське визначення жанру: ідейний зміст та художня структура // Укр. літературознавство. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. Вип. 80. С. 101–107.

Кирчів Р. Цикл шляхетських повістей Андрія Чайковського // Чайковський А. Твори: У 8 томах. Львів: Червона калина, 1994. Т. 5. С. 5–25.

Легкий М. Оpubлікований уривок повісти Михайла Павлика «Віхора»: психологізм, фольклоризм, романтизм // Творець нового культурного українства: Михайло Павлик (до 170-річчя від дня народження): Колективна монографія. Львів; Івано-Франківськ, 2023. С. 228–237.

Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 227–419.

Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.

Повістка; повість // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. С. 225–

Поліщук В. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. Черкаси, 2003.

Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ «Академія», 2010.

Тема 5. Жанри малої прози. Оповідання, новела, образок.

Оповідання як жанр.

Оповідання з сільського життя: «Забісована дівчина Настуся», Ганни Барвінок; «Підпал» Б. Грінченка; «Панцизняний хліб» І. Франка, «Божевільна» Грицька Григоренка.

Історичні оповідання М. Грушевського («Ясновельможний сват», «Неробочий Грицько Кривий»), І. Франка («Герой поневолі»).

«Бориславські оповідання»: «Вівчар» І. Франка, «Безконечний швіндель» С. Ковалева.

Оповідання на тему життя світської та духовної інтелігенції: «Байда» Б. Грінченка, «Odi profanum vulgus» І. Франка, «Афонський пройдисвіт» І. Нечуя-Левицького.

Любовне оповідання: «Грішниця» Л. Мартовича, «Батьківщина» І. Франка.

Психологізм – визначальна ознака оповідання зламу століть («Градобур» М. Петрушевича, «Душа» Н. Кобринської).

Конститутивні ознаки новели.

Новелістика В. Стефаніка, О. Кобилянської, М. Коцюбинського, М. Яцкова, Б. Лепкого, Марка Черемшини, О. Авдиковича, В. Винниченка, М. Могилянського та інших письменників.

Образок – літературний жанр. Образки В. Стефаніка («Побожна», «У корчмі»), Л. Мартовича («Лумера»), Б. Лепкого («Настя»), О. Маковея («Оферма»).

Практичне заняття № 5. Новела, оповідання, образок в українському літературному процесі кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Кваліфікаційні жанрові ознаки оповідання, новели, образка.

Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду естетики жанру:

«Рятуйте!» Олени Пчілки, «Природа» О. Кобилянської, «Басараби» В. Стефаніка, «Покупка» Б. Грінченка, «До місяця» О. Авдиковича,

«Весняний захват» М. Яцкова, «Марічку головка болить» Марка Черемшини, «Дияволиця» Г. Хоткевича, «Голосні струни» Лесі Українки.

Рекомендована література:

Бровко О[лена]. Новела в структурі української прози: модифікації та функції: Монографія. Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2001.

Денисюк І. Любовні історії української белетристики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 367–379.

Денисюк І. Мала проза Бориса Грінченка (Нотатки про майстерність) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 60–70.

Денисюк І. Новелістика Ольги Кобилянської // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 319–322.

Денисюк І. Проза малих форм Олени Пчілки // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 50–60.

Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999.

Денисюк І. Талант без талану [Про прозу Ганни Барвінок] // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 102–112.

Зушман М. Дискурс малої прози Богдана Лепкого та західноукраїнська малоформатна новелістика кінця ХІХ – початку ХХ ст. Чернівці, 2014.

Легкий М. «Абсолютний пан форми»: новелістика Василя Стефаника в контексті розвитку української прози кінця ХІХ – початку ХХ століття // Василь Стефаник: інтерпретації. Івано-Франківськ; Варшава, 2023. С. 153–171.

Легкий М. Олена Пчілка (Ольга Петрівна Драгоманова-Косач) // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 420–433.

Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 227–419.

Легкий М. Проза Ганни Барвінок 1880–1890-х років: проблематика й поетика // Література та культура Полісся. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. № 109. Серія «Філологічні науки». № 23. С. 5–25.

Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова. К.: Наукова думка, 2011.

Микуш С. Вивчення поетики Василя Стефаника. Львів, 2011.

Нахлік Є. Правда життя крізь призму малої прози [Передмова] // Образки з життя: Оповідання, новели, нариси. Львів: Каменяр, 1989. С. 5–20.

Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. К.: Темпора, 2012.

Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ «Академія», 2010.

Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль, ТНПУ, Медобори, 2007.

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.

Тема 6. Жанри малої прози. Літературна казка, притча, белетризований нарис. Поезія в прозі.

Літературна казка та легенда: «Скривджені й нескривджені» І. Нечуя-Левицького, «Казка про Правду і Кривду» Панаса Мирного, «Метелик», «Лелія», «Щастя» Лесі Українки, «Хо» М. Коцюбинського, «Без праці», «Коли ще звірі говорили» І. Франка, «Казки» Н. Кобринської.

Притча: «Терен у нозі», «Як Юра Шикманюк брів Черемош», «Хмельницький і ворожбит» І. Франка.

Алегоричні й сатиричні прозові твори І. Франка, Л. Мартовича, С. Яричевського.

Белетризований нарис (автобіографічний, подорожній, етнографічний): Д. Мордовець, І. Нечуй-Левицький, О. Кониський, В. Потапенко.

Поезії в прозі Дніпрової Чайки, С. Яричевського, Марка Черемшини, В. Стефаніка, Лесі Українки, О. Кобилянської.

Практичне заняття № 6. Кваліфікаційні жанрові ознаки літературної казки, притчі, белетризованого нарису, поезії в прозі.

Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду естетики жанру:

«Судильниці» Н. Кобринської, «Коли ще звірі говорили» І. Франка, «Терен у нозі» І. Франка, «Винайдена рукопись про Руський край» Л. Мартовича, «Пелікани» С. Яричевського, «Живцем поховані» І. Нечуя-Левицького, «Дівчина-чайка» Дніпрової Чайки.

Рекомендована література:

Легкий М. Наталія Кобринська // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 458–475.

Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.

Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади художнього мислення Василя Стефаніка, Марка Черемшини і Леся Мартовича. К.: Темпора, 2012.

Тихолоз Н. Казкотворчість Івана Франка (генеалогічні аспекти). Львів, 2005.

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.

Тема 7. Фрагментарні жанри прози. Міжвидові та «спонтанні» жанрові найменування. Синтетичні жанрові утворення.

Фрагментарні жанри (етюд, ескіз, фрагментарний образок, шкіц, психограма та ін.) у творах І. Франка, О. Кобилянської, Н. Кобринської, В. Стефаника, Б. Лепкого, М. Яцкова, інших письменників.

Ліризація та драматизація епічних жанрів малої прози.

Дифузія жанрів: оповідання з ознаками анекдота (І. Нечуй-Левицький, Олена Пчілка), образок із рисами пасторалі (Панас Мирний), новела-казка (І. Франко), повість-новела (І. Франко), притча-казка (І. Франко), новела-притча (Б. Лепкий).

Синестезія видів мистецтв у літературі та жанрова система прози. Алюзії з живописом та музикою (музичні й малярські оповідання й такі ж новели): «Вільгельм Телль» І. Франка, «Impromptu phantasie», «Valse melancholique» О. Кобилянської. Акварель, натюрморт, ноктюрн.

«Фрашки» і «придабашки» Ю. Федьковича, «Арабески» Д. Мордовця, «Фотографії» О. Кониського, «Розповідок» М. Старицького, «Фантазія» О. Маковея, «Коротка фантазія» (О. Кобилянська), «Побреженька без тенденцій» (А. Кримський), «Силуети» (Леся Українка).

Практичне заняття № 7. Жанри фрагментарної прози. Дифузія жанрово-родових ознак. Міжмистецький синтез у літературних творах.

Конститутивні жанрові ознаки етюду, ескіза, психограми.

Складні жанрові утворення.

Синестезія видів мистецтв у творах літератури.

Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду естетики жанру:

«Дріада» І. Франка, «Лан» В. Стефаника, «Психограми» («Відцвітає», «Руки», «Очі») Н. Кобринської, «Сойчине крило» І. Франка, «Intermezzo» М. Коцюбинського, «Поки рушить поїзд» І. Франка, «На камені» М. Коцюбинського, «Білі вівці» М. Яцкова, «Impromptu phantasie» О. Кобилянської, «Цвіт щастя» Б. Лепкого.

Рекомендована література:

Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999.

Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – поч. ХХ ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995.

Легкий М. Наталія Кобринська // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 458–475.

Легкий М. Фрагментарні жанри в прозі Івана Франка // Укр. літературознавство: Зб. наук. праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. Вип. 86. С. 147–168.

Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.

Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ ст. К.: Задруга, 2003.

Тема 8. Жанр і літературний стиль.

Ще про історичну поетику жанру. Жанр і стильова епоха.

Романтизм і неоромантизм у літературі fin de siècle.

Натуралістичні й реалістичні роман, повість, оповідання, новела.

Літературний жанр в епоху модернізму.

Практичне заняття № 8. Сильові різновиди новели.

Романтично-готична, реалістична та модерна новела.

Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду стильових особливостей новели:

«Брати» Є. Ярошинської, «Керманич» Марка Черемшини, «Покупка» Б. Грінченка, «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського, «Новина» В. Стефаніка, «Неначе сон» І. Франка.

Рекомендована література:

Агеева В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994.

Біла А. Символізм. К., 2010.

Біла А. Сюрреалізм. К., 2010.

Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. К., 1998.

Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів, 1998.

Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. Львів, 1994.

Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – поч. ХХ ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995.

Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.

Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.

Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. К.: Книга, 2011.

Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаніка. Мюнхен, 1989.

Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.

Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.

Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.

Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму:
Монографія. Луцьк, 2013.
Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa, 2005.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Тема 1. Жанр як літературознавча категорія		2											
Практичне заняття (семінар) № 1. Сучасне українське жанрознавство: засади та концепції			2			7							
Тема 2. Поетика жанру		2											
Практичне заняття (семінар) № 2. Жанр у системі поезики			2			7							
Тема 3. Роман у системі жанрів української прози епохи fin de siècle		2											
Практичне заняття № 3. Роман і його характерні ознаки			2			8							
Тема 4. Повість та повістка за злам століть		2											
Практичне заняття № 4. Специфіка			2			8							

української повісти												
Тема 5. Жанри малої прози. Оповідання, новела, образок		2										
Практичне заняття № 5. Новела, оповідання, образок в українському літературному процесі кінця ХІХ – початку ХХ ст.			2			7						
Тема 6. Жанри малої прози. Літературна казка, притча, белетризований нарис. Поезія в прозі		2										
Практичне заняття № 6. Кваліфікаційні жанрові ознаки літературної казки, притчі, белетризованого нариса, поезії в прозі			2			7						
Тема 7. Фрагментарні жанри прози. Міжвидові та «спонтанні» жанрові найменування. Синтетичні жанрові утворення		2										
Практичне заняття № 7. Жанри			2			7						

фрагментарної прози. Дифузія жанрово-родових ознак. Міжмистецький синтез у літературних творах												
Тема 8. Жанр і літературний стиль		2										
Практичне заняття № 8. Сильові різновиди новели		2			7							
<i>Усього годин</i>		16	16		58							

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сучасне українське жанрознавство: засади та концепції	2
2	Жанр у системі поезики	2
3	Роман і його характерні ознаки	2
4	Специфіка української повісти	2

5	Новела, оповідання, образки в українському літературному процесі кінця XIX – початку XX ст.	2
6	Кваліфікаційні жанрові ознаки літературної казки, притчі, белетризованого нариса, поезії в прозі	2
7	Жанри фрагментарної прози. Дифузія жанрово-родових ознак. Міжмистецький синтез у літературних творах	2
8	Стильові різновиди новели	2

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Генологія як система (підготовка до практичного заняття)	7
2	Поетика, естетика, рецепція жанру (підготовка до практичного заняття)	7
3	Проаналізувати довільно обраний літературний твір з погляду структури, наративних особливостей, ейдологічного світу роману (підготовка до практичного заняття)	8
4	Повість та роман: межі жанрів (підготовка до практичного заняття на прикладі довільно вибраних творів)	8
5	Характерні жанрові особливості новели, оповідання, образка (підготовка до практичного заняття на прикладі довільно вибраних творів)	7
6	Літературна казка, притча, белетризований нарис, поезія в прозі (підготовка до практичного заняття на прикладі довільно вибраних творів)	7
7	Жанри фрагментарної прози. Дифузія жанрів. Міжмистецький діалог у літературному творі (підготовка до практичного заняття)	7
8	Реалістична та модерна новела (підготовка до практичного заняття на прикладі довільно вибраних творів)	7
	Разом	58

10. Методи навчання

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький.

Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи.

Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).

Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.

11. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних (семінарських) заняттях, участі в дискусіях, усної відповіді на колоквіумі. Передбачене також виконання письмового тестового завдання. Курс закінчується заліком для студентів.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Залік	Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8				100	100
12	12	12	12	12	12	12	12					

T1, T2 ... T8 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D		
60–63	E	задовільно	не зараховано з можливістю складання
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

			повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма.
2. Плани практичних занять.

14. Рекомендована література

Базова

1. Агеєва В. Українська імпресіоністична проза. Київ: ВІПОЛ, 1994. 160 с.
2. Антонич Б.-І. Національне мистецтво: Спроба ідеалістичної системи мистецтва // Антонич Б.-І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. С. 580–590.
3. Аристотель. Поетика. Харків: Фоліо, 2018.
4. Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
[URL:https://chtyvo.org.ua/authors/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznavstva_i_kulturolohiia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznavstva_i_kulturolohiia/) (дата звернення: 25.08.2022).
5. Башляр Г. Фрагменти поетики вогню. Харків: Фоліо, 2004. 143 с.
6. Біла А. Символізм. Київ: Темпора, 2010. 272 с.
7. Біла А. Сюрреалізм. Київ: Темпора, 2010. 208 с.
8. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ: Либідь, 1998. 408 с.
9. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/ (дата звернення: 25.08.2022).
10. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. Київ, 1998.
11. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. 301 с. URL: <http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty> (дата звернення: 25.08.2022).
12. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: навчальний посібник. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
13. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Ніна Бернадська. Київ: Либідь, 1995. 256 с. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/369976.pdf (дата звернення: 25.08.2022).

14. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. 488 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?> (дата звернення: 25.08.2022).
15. Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів: ЛДУ імені Івана Франка, 1999. 144 с.
16. Гнатюк М. Іван Франко в літературно-естетичних концепціях його часу. Львів, 1999.
17. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 240 с.
18. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. Львів: ЛНУ імені Івана Франка 2002. 208 с.
19. Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів: Літопис, 1998.
20. Гадамер Г.-Г. Естетика і герменевтика // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Київ: Юніверс, 2001. 288 с.
21. Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59.
22. Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т.2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57.
23. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с.
24. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Дрогобич: Відродження, 2008. 446 с. URL: <https://1lib.eu/book/2035126/955862?regionChanged=&redirect=39041338> (дата звернення: 25.08.2022).
25. Еко У. Роль читача. Поетика відкритого твору // Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004. С. 23–106.
26. Євшан М. Суспільний та артистичний елемент у творчості // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998. С. 18–24.
27. Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич, 2003.
28. Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та практичні аспекти). Дрогобич: Відродження, 2005. 308 с.
29. Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. Львів, 1994. 72 с.
30. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 119 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1963-kachurovskiy-i-naris-komparativnoyi-metriki/> (дата звернення: 25.08.2022).
31. Качуровський І. Строфіка. Київ: Либідь, 1994. 272 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kachurovskiy_Ihor/Strofika_vyd_1994.pdf? (дата звернення: 25.08.2022)
32. Качуровський І. Фоніка. Київ: Либідь, 1994. 168 с. URL: <https://docplayer.net/54055681-Fonika-igor-kachurovskiy-> (дата звернення:

25.08.2022).

33. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. Київ: Либідь, 1993. 232 с.
34. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021. 608 с.
35. Макаров А. Світло українського бароко. Київ: Мистецтво, 1995. 285 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?> (дата звернення: 25.08.2022).
36. Маланюк Є. Думки про мистецтво // Українське літературознавство. Львів, 1995. Вип. 61. С. 125–134.
37. Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ: Наук. думка, 2011. 295 с.
38. Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси) / Катерина Дронь, Богдан Тихолоз, Наталія Тихолоз, Алла Швець. Львів, 2007. 336 с.
39. Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 2002. 390 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13510/1/Moklutsia_M_Modernizm_iak_struktura.pdf (дата звернення: 25.08.2022).
40. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с. URL: http://megalib.com.ua/book/1_Osnovi_literaturoznavstva.html (дата звернення: 25.08.2022).
41. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ: ВД «Академія», 2003. 370 с. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/411930.pdf (дата звернення: 25.08.2022).
42. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
43. Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С. 273–305.
44. Павлишин М. Канон та іконостас. Київ: Час, 1997. 447 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Marko_Pavlyshyn/Kanon_ta_ikonostas_Literaturno-krytychni_statti/ (дата звернення: 25.08.2022).
45. Потебня А. Символ и миф в народной культуре. М.: Лабиринт, 2000. 480 с. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_ukrainskaja/potebnja_a_a_simvol_i_mif_v_narodnoj_kulture (дата звернення: 25.08.2022).
46. Потебня О. Естетика і поетика слова. Київ: Мистецтво, 1985. 302 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Potebnia_Oleksandr/Estetyka_i_poetyka_slova/ (дата звернення: 25.08.2022).
47. Працьовитий В. Українська історична драматургія. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 210 с.
48. Рисак О. Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Луцьк: Надстир'я, 1996. 98 с.
49. Росінська З. Реципієнт як повторне творення (re-creation). Реципієнт як сторона діалогу // Література. Теорія. Методологія. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 320–329.
50. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ

- століття / За ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. https://chtyvo.org.ua/authors/Marko_Pavlyshyn/Kanon_ta_ikonostas_Literaturno-krytychni_statti/https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitov_oi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/ (дата звернення: 25.08.2022).
51. Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. Київ: Вища школа, 2000. 207 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Chamata_Nina/Struktura_i_smysl_sproba_naukovoii_interpretatsii_poetychnykh_tekstiv_Tarasa_Shevchenka/ (дата звернення: 25.08.2022).
52. Соловей Е. Українська філософська лірика. Київ: Юніверс, 1998. 368 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Solovei_Eleonora/Ukrainska_filosofska_liryka/ (дата звернення: 25.08.2022).
53. Стереометрія тексту: Студії над поетичними творами Івана Франка / Упоряд та наук. редактор Б. Тихолоз. Львів, 2010. 288 с. URL: <https://frankolive.files.wordpress.com/2016/04/stereometria.pdf> (дата звернення: 25.08.2022).
54. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 1998. 448 с. URL: <https://kzref.org/tkachenko-a-o-mistectvo-slova-vstup-do-literaturoznavstva-pidr.html> (дата звернення: 25.08.2022).
55. Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. К.: Книга, 2011. 136 с.
56. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: ВЦ «Києво-Могилянська академія», 2006. 162 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Tzvetan_Todorov/Poniattia_literatury_ta_inshi_ese_z_b.pdf? (дата звернення: 25.08.2022).
57. Уліцька Д. Спосіб існування літературного твору. Будова літературного твору // Література. Теорія. Методологія. К., 2006. С. 117–122.
58. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. Т. 31. Київ: Наукова думка, 1981. С. 45-119. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia_tvoriv_u_50_tomakh_t31/ (дата звернення: 25.08.2022).
59. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ: Освіта, 1991. 192 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Frolova_Klavdiia/Tsikave_literaturoznavstvo.pdf? (дата звернення: 25.08.2022).
60. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. 200 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Stepan/Ukrainska_dramaturhiia_kriz_vymir_y_chasu_teoretychni_ta_istoryko-literaturni_aspekty_dramy/ (дата звернення: 25.08.2022).
61. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен: Сучасність, 1989. 279 с.
62. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994. 480 с.
63. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур: У 2 книгах. К.: ВЦ «Академія», 2005. 288 с.

64. Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. Київ: ВЦ «Просвіта», 1999. 120 с. URL: <http://litopys.org.ua/chyzh/chy22.htm> (дата звернення: 25.08.2022).
65. Чопик Р. Переступний вік: українське письменство на зламі XIX–XX ст. Івано-Франківськ; Львів: Лілея-НВ, 1998. 191 с.
66. Чопик Р. Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. Львів, 2002. 232 с.
67. Шкандрій М. В обіймах імперії. Російська і українська літератури новітньої доби. К.: Факт, 2004. 496 с.
68. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. К.: Задруга, 2003. 354 с.
69. Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996. 118 с.
70. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К.: Критика, 2006. 296 с.
71. Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2013. 380 с.
72. Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa, 2005. 482 s.

Довідкова

73. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора / Пер. з англ. В. Шовкун. Київ: Основи, 2003. 500 с.
74. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialno_literaturoznavstva/ (дата звернення: 25.08.2022).
75. Літературознавча енциклопедія / Авт.-уклад. Ю. Ковалів: У 2 т. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/ (дата звернення: 25.08.2022).
76. Літературознавчий словник-довідник / ред. Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін.; 2-ге вид., випр., допов. Київ: Академія, 2007. 751 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnik-dovidnyk.pdf? (дата звернення: 25.08.2022).
77. Українська літературна енциклопедія: У 5 томах. Т. 1: А–Г. Київ: Головна редакція УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988. 536 с.; Т. 2: Д–К. Київ, 1990. 576 с.; Т. 3: К–Н. Київ, 1995. 496 с.
78. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. Słownik terminów literackich / Pod red. J. Sławińskiego. Wydanie piąte bez zmian. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 2008. 706 s.