

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра польської філології

Звіт про педагогічну (асистентську) практику

Виконала
студентка II курсу, групи ФЛКм-21
філологічного факультету
Анна Бараньска

А.Б. (Анна Бараньска)

Львів 2024

Я, Анна Бараньска, студентка 2-го курсу ОС «Магістр», проходила практику в Львівському національному університеті імені Івана Франка, яка тривала з 02 вересня 2024 року по 29 вересня 2024 року. Основною метою моого стажування було ознайомлення студентів старших курсів з темою польського романтизму, що включало як презентацію ключових літературних, філософських та історичних питань епохи, так і показ її впливу на розвиток польської національної та культурної ідентичності. Під час цих стажувань я прагнула передати студентам знання в доступній формі, але водночас відповідно до найвищих академічних стандартів, що дозволило їм повніше зрозуміти значення романтизму в польській літературній спадщині та його багатовимірні контексти. Водночас важливим аспектом моєї діяльності було зосередження на власному професійному розвитку як майбутнього викладача. Стажування надало мені безцінну можливість поглибити свої викладацькі навички, розвинути методику викладання та поміркувати над роллю педагога у процесі формування світогляду та обізнаності учнів. У контексті цього досвіду важливим було не лише здобуття знань, а й уміння ефективно їх передавати, враховуючи індивідуальні освітні потреби учнів та сучасні педагогічні виклики.

В рамках моєї викладацької практики я провела два види викладацької діяльності. Перше відбулося 14 вересня і було адресоване групі ФЛК-31 у формі лекції. Темою заняття був польський романтизм, а його метою - ознайомити студентів з широким історичним та культурним контекстом цієї епохи як у Польщі, так і в Європі. Лекція мала на меті представити основні ідеї та інтелектуальні течії, пов'язані з романтизмом, які вплинули на формування національної ідентичності та розвиток літератури.

Студенти познайомилися з ключовими представниками польського романтизму, такими як Адам Міцкевич, Юліуш Словацький, Стефан Жеромський та Кіпріян Каміль Норвід. Кожен з цих авторів був розглянутий в контексті їхнього внеску в розвиток польської літератури, беручи до уваги їхні найважливіші твори та історичний, соціальний і культурний контексти, в яких вони були написані. Крім того, лекція включала літературознавчий аналіз вибраних творів з огляду на їхнє значення для розвитку романтизму як літературного та ідеологічного напряму в Польщі. В рамках проведеної лекції, яка відбулася 14 вересня для групи ФЛК-31, я також підготувала мультимедійну презентацію, яка була невід'ємною частиною заняття. Ця презентація мала на меті не лише полегшити студентам засвоєння матеріалу, але й збагатити лекцію візуальними аспектами, які могли б допомогти в розумінні обговорюваних питань. На слайдах була представлена ключова інформація про польський романтизм, зокрема про його витоки, основні ідеї та вплив на польську та європейську літературу. Презентація також містила ілюстрації важливих постатей того періоду та уривки з вибраних літературних творів. Під час лекції я приділила особливу увагу політичному та соціальному контексту, в якому

розвивався романтизм, з особливим акцентом на ролі польської еміграції після падіння Листопадового повстання та політичній і культурній діяльності гуртка, що зосереджувався навколо готелю «Ламберт». У цьому контексті я обговорив вплив еміграційних ідей та політичної діяльності князя Адама Єжи Чарторийського на розвиток романтичної думки, що знайшло відображення у творах польських поетів-романтиків. У лекції також йшлося про рецепцію творів польського романтизму у виконавському мистецтві, з особливим акцентом на найважливіших театральних постановках. Було обговорено постановки драм Міцкевича та Словацького, таких як «Дзяди» та «Кордіан», які неодноразово ставилися на театральних сценах у Польщі та за кордоном протягом багатьох років. Заняття включали аналіз вибраних театральних постановок з точки зору їхнього значення для інтерпретації романтических текстів та їхнього впливу на формування національної та літературної ідентичності.

Практичні заняття для цієї ж групи студентів (ФЛК-31) відбулися 21 вересня і мали характер інтерактивних занять на основі методу дискусії. Темою зустрічі став аналіз вибраних творів з циклу «Балади та романси» Адама Міцкевича, а саме таких текстів, як «Лілея», «Балладина» та «Романтичність». Ці твори є фундаментальним моментом у розвитку польського романтизму, а їх поглиблений аналіз дозволив студентам краще зрозуміти як літературні, так і філософські припущення епохи романтизму. Під час заняття була використана заздалегідь підготовлена мультимедійна презентація, яка слугувала путівником до текстів, що обговорювалися. Презентація не лише систематизувала знання, але й збагатила дискусію ключовими літературними та історичними контекстами. Кожна балада була детально проаналізована з точки зору як формальної структури, так і змісту, що дозволило студентам зрозуміти основні мотиви, характерні для романтизму, такі як фольклор, містика, конфлікт між раціональним та ірраціональним світом, а також питання моралі та провини. Під час заняття я також показала два фільми, присвячені інтерпретації творів Міцкевича, з акцентом на їхньому значенні для польської культури та романтичної літератури. Фільми мали доповнити лекцію і познайомити студентів з різними способами інтерпретації романтических текстів як з літературної, так і з культурної точки зору. Показані фільми дозволили показати, як твори Міцкевича, особливо «Балади і романси», були сприйняті наступними поколіннями митців і критиків, і як їхні послання інтерпретувалися в різних історичних контекстах. Ключовим елементом заняття була активізація студентів шляхом заохочення їх до участі в дискусії. Дискусія мала на меті розвинуті навички критичного мислення, літературної інтерпретації та аргументації власної позиції. Студентів мотивували ставити запитання, формулювати відповіді та висловлювати власні рефлексії щодо обговорюваних балад. Зокрема, було звернуто увагу на важливий етап для розвитку польської культури та літератури, коли були опубліковані «Балади та романси», що відкрили епоху романтизму в Польщі. Було

підкреслено, що впровадження нової естетики в польську літературу, заснованої на зіткненні ірраціонального світу з реальністю, мало велике значення не лише для розвитку літератури, але й для формування польської національної ідентичності у складний період поділів. Загальна мета курсу полягала не лише в наданні знань про романтизм, а й у розвитку аналітичних та комунікативних компетенцій студентів, які є вкрай важливими для подальшого літературного та академічного навчання.

Важливою частиною моєго педагогічного розвитку під час стажування була також самостійна робота з аналізу занять, які проводив інший викладач-стажер, де я виступала в ролі слухача та спостерігача. Така зміна перспективи - від лектора до оцінювача - дала мені цінні можливості поміркувати над процесом викладання з іншої точки зору. Зокрема, я мав можливість звернути увагу на методи викладання, які використовував мій колега, їх ефективність, а також на способи залучення студентів до навчального процесу. Проведений аналіз дозволив мені визначити як сильні сторони її викладацької майстерні, так і ті сфери, які потребують вдосконалення. Спостереження за тим, як інша людина керує груповою динамікою, будує стосунки зі студентами та подає матеріал, дало мені низку цінних уроків, які я змогла застосувати у власній практиці. Роздуми про різноманітні стилі викладання та способи ефективної передачі знань поглибили мое розуміння процесу викладання та краще підготували мене до моєї ролі майбутнього викладача.

Стажування, в якому я брала участь у вересні цього року, виявилося надзвичайно важливим досвідом у контексті моєго професійного розвитку та формування моїх викладацьких компетенцій. Воно стало ключовим кроком на шляху до реалізації моїх прагнень працювати викладачем в університеті, а також дозволило мені поглибити теоретичні та практичні знання, отримані до цього часу під час навчання. Стажування дало мені цінні інструменти, як з точки зору підготовки та проведення занять, так і з точки зору взаємодії зі студентами, що є фундаментальним елементом ефективного викладання. Можливість читати лекції, проводити дискусійні заняття та спостерігати за роботою інших стажерів створила умови для багатогранної рефлексії над процесом викладання, розвитку комунікативних і методичних навичок та адаптації різних педагогічних стратегій.

Досвід, отриманий під час цих стажувань, зміцнив мое переконання у важливості правильного вибору методів викладання, гнучкості у підході до студентської групи та постійної рефлексії над власною методикою викладання. Отже, це стажування стало значним поворотним моментом у моєму кар'єрному шляху, який не лише збагатив мене новими навичками, але й зміцнив у моєму свідомому прагненні до професіоналізації у викладацькій професії.