

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси**

**Затверджено**

на засіданні катедри  
української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси  
філологічного факультету  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.)

Завідувач катедри  В.М. Івашків

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Сучасні принципи архівування фольклорної традиції»,**  
що викладається в межах ОПП **«Прикладна лінгвістика»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності **035 Філологія,**

спеціалізації **035.10 Прикладна лінгвістика**

**Львів 2024 р.**

<b>Назва курсу</b>	Сучасні принципи архівування фольклорної традиції
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колеси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 «Фольклористика»
<b>Викладачі курсу</b>	Довгалюк І.С., доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
<b>Контактна інформація викладачів</b>	iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, філологічний факультет, ауд. 345, середа, 11.30 год.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasni-pryntsy-py-arkhivuvannia-folklornoi-tradytsii">https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasni-pryntsy-py-arkhivuvannia-folklornoi-tradytsii</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Сучасні принципи архівування фольклорної традиції» є вибірковою навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика», освітньо-професійна програма 035.09 «Фольклористика», дисципліну викладають у 1-му семестрі, обсяг – 4 кредити ЄКТС.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс “Сучасні принципи архівування фольклорної традиції” покликаний ознайомлення студентів з основними тенденціями та проблемами сучасної фольклористичної архівістики в Україні та за кордоном. Оскільки важливим чинником фахового архівування фольклорної традиції є передусім її якісне документування, відповідно коротко будуть розглянуті проблеми, пов’язані із збором матеріалу та дотичні базові питання. Домінуючими ж питаннями, які будуть обговорені на лекціях і практичних заняттях стануть проблеми, які розв’язують сучасні фольклористи-архівісти, зокрема: шляхи здобуття колекцій, їх копіювання, опис, вибір критеріїв при укладанні документів в архів, сучасне технічне обладнання, правові аспекти оприлюднення архівних документів тощо.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета курсу</b> – ознайомлення магістрів із здобутками сучасної фольклористичної архівістики. <b>Цілі курсу</b> – формування цілісного уявлення про діяльність сучасних архівних інституцій в Україні та за кордоном, ознайомлення з досягнення в архівуванні фольклорної традиції, сучасними методиками опрацювання фольклорних матеріалів, їх зберігання та умови їх оприлюднення а також підготовка до самостійної аналітичної та наукової роботи під час написання магістерського дослідження.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>а) Основна</b> 1. <i>Бріцина Олександра</i> . Сучасні аспекти методики збирання народної прози // Народна творчість та етнографія. Київ, 2003. № 3. С. 24–34. 2. <i>Бріцина Олександра</i> . Текстологічні аспекти методики фіксації народної прози // <i>Бріцина Олександра</i> . Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. Київ, 2006. С. 146–180.

3. *Вовчак Андрій*. Організація електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: Збірник наукових статей / Редактори-упорядники *Галина Пиєнічкіна, Рімантас Слюжінскас*. Дніпро, 2018. Вип. 1. С. 61–90.
4. *Вовчак Андрій, Ірина Довгалюк*. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. 200 с.
5. *Глушко Михайло*. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с., іл.
6. *Давидюк Віктор, Гром Олена, Гунчик Ігор, Завітій Богдан*. Автентика фольклору: традиція і сучасність: Питальник для польових експедицій. Луцьк, 1996. 30 с.
7. *Добрянська Ліна*. Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / Редактор-упорядник *Богдан Луканюк*. Львів, 1997. С. 35–48.
8. *Довгалюк Ірина*. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: Монографія. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2016. 650 с.
9. Загальний міжнародний стандарт архівного описування ISAD(G). Схвалено Комітетом з дескриптивних стандартів, Стокгольм, Швеція, 19–22 вересня 1999 року. Друге видання / Державний комітет архівів України. Український державний науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства; українська версія *Георгія Папакіна*. Київ, 2001. 47 с.
10. *Клименко Ірина*. Аудіофонд українського фольклору 1982–2008: Засади устрою і перспективи електронної архівації // *Клименко Ірина, Мурзина Олена*. Київська лабораторія етномузикології 1992–2007. Київ, 2008. С. 53–105.
11. *Коробов Олег*. Аудіовізуальна фіксація традиційної музики в сучасних польових умовах (практичні рекомендації) // Проблеми етномузикології. Київ, 2015. Вип. 10. С. 183–197.
12. *Луканюк Богдан*. Музично-етнографічна практика: Методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету. – Київ: МКНЗМК, 1995. 22 с.
13. *Луканюк Богдан*. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю”. Рівне: РДГУ, 2001. 24 с.
14. *Луканюк Богдан*. Типові форми музично-етнографічної документації. Львів, 1981. 24 с.
15. *Маховська Світлана*. “Науковий False Start” чи вимога воєнного часу: (не)новий досвід документування свідчень українців // Україна Модерна. 2023. URL: <https://uamoderna.com/war/naukovyy-false-start-chy-vymoha-voiennoho-chasu-ne-novyuy-dosvid-dokumentuvannia-svidchen-ukraintsiv/> (дата публікації – 24.04.2023).
16. *Мишанич Михайло*. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. Львів, 1995. 20 с.
17. *Мишанич Михайло*. Гаївки: Сюжетно-тематичний польовий питальник. Львів, 1996. 16 с.
18. Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України / Упорядники *Лідія Орел, Катерина Міщенко*. –

Київ: ІСДО, Музей народної архітектури та побуту України, 1995. 231 с.

19. *Рибак Юрій*. Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): Методичні рекомендації для студентів кафедри музичного фольклору / Видання друге, доповнене. Рівне, РДГУ, 2010. 26 с.
20. Створення та ведення каталогів у державних архівах України: Методичні рекомендації / Укладач *Наталія Хримова*. Державна архівна служба України, УНДІАСД. Київ, 2014. 87 с.
21. Фондування документів НАФ: Методичні рекомендації / Схвалено Нормативно-методичною комісією Держкомархіву України від 22 грудня 2009 р., протокол № 5. Київ, 2009. 39 с.
22. *Шуллер Дмитрій*. Збирання – зберігання – поширення: традиційні завдання у технічному контексті початку ХХІ століття / переклад з німецької А. Вовчака // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.9–17. (Серія філологічна; вип. 66).
23. *Edmondson Ray*. Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles / Third Edition. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Paris, 2016. 90 pp.
24. IASA-TC03. The Safeguarding of the Audiovisual Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy / Co-Edited by *Will Prentice* and *Lars Gaustad*. 4th Edition. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). Technical Committee. 2017.
25. IASA-TC04. Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects / Edited by *Kevin Bradley*. Second Edition. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). Technical Committee. 2009. (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC04). URL: [www.iasa-web.org/tc04/audio-preservation](http://www.iasa-web.org/tc04/audio-preservation).
26. INFOLK – Informationssystem für Volksliedarchive in Österreich. Sonderdruck aus Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. – Wien, 1990/1991. Band 39/40. S. 81–216.
27. *Joudrey Daniel N., Taylor Arlene G., Wisser Katherine M.* The Organization of Information / Daniel N. Joudrey and Arlene G. Taylor; with the assistance of Katherine M. Wisser. Fourth edition. – Santa Barbara, California: Libraries Unlimited, [2018]. (Series: Library and information science text series).
28. *Wylegala Anna*. Metodologia, etyka i bezpieczeństwo w projektach dokumentujących doświadczenie wojenne i uchodźcze po inwazji Rosji na Ukrainę z dn. 24 lutego 2022 r. // Wrocławski Rocznik Historii Mówionej. Wrocław, 2022. Rocznik 12. S. 324–331. URL: <https://doi.org/10.26774/wrhm.363>.

#### **б) Додаткова література**

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць / Редактор і упорядник *Богдан Луканюк*. Київ, 1989. 101 с.
2. *Боряк Олена*. Матеріали з історії народознавства в Україні: Каталог етнографічних програм (друга половина ХVІІІ – ХХ ст.). Київ: Українознавство, 1994. 124 с. (Науково-довідкові видання з історії України. Етнографічно-фольклорна спадщина. Вип. 28).
3. *Гнатюк Володимир*. Українська народна словесність (в справі записів українського етнографічного матеріалу) // *Гнатюк Володимир*. Вибрані статті про народну творчість. Київ, 1966. С. 37–77.

4. *Гордійчук Микола*. Як записувати народну музику. Київ, 1960. 35 с.
5. *Данилюк Архип, Купчинський Олег*. Методичні поради та питальник для збирачів пам'яток етнографії, фольклору і топонімії. Львів, 1989.
6. *Довгалюк Ірина*. Початки народномузичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
7. *Довгалюк Ірина*. Початки народномузичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
8. *Коваль Василь*. Із досвіду проведення фольклорних експедицій // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 85–89.
9. *Колесса Філарет*. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // *Колесса Філарет*. Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 444–455.
10. *Клименко Ірина, Мурзина Олена*. Київська лабораторія етномузикології. 1992– 2008 // Проблеми етномузикології, вип.3. Київ, 2008.
11. *Луканюк Богдан*. Найперші фонографічні записи в Україні: Городоцький музей // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. – Рівне, 2003. Вип. IV. С. 19–45.
12. *Луканюк Богдан*. Курс музичного фольклору: у 3 кн. Львів, 2023.
13. *Лукашенко Лариса*. Методика польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276-290. (Серія філологічна; вип. 66).
14. *Максимюк Степан*. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів; Вашингтон, 2003. 288 с.
15. *Кузеля Зенон*. Про потребу і техніку збирання етнографічних матеріалів // Діло. Львів, 1909. Ч. 155.
16. *Мацієвський Ігор*. Питання документації народної інструментальної музики // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць / Редактор-упорядник *Богдан Луканюк*. Київ, 1989. С. 5–24.
17. *Правдюк Олександр*. Методика записування музичного фольклору. Київ, 1981. 55 с.
18. *Супруненко Володимир*. Народознавчий запитальник. Культура, побут, звичаї. Мелітополь, 1994. 2 с.
19. *Танцюра Гнат*. Записки збирача фольклору. Київ, 1958. 101 с.
20. Українська фольклористика: Словник-довідник / Укладання і загальна редакція *Михайла Чернопиского*. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.
21. Фольклористика: Програма та методичні рекомендації до проведення фольклорної практики студентів філологічного факультету / Уклали *Лідія Дунаєвська, Леонід Шурко*. Київ, 2000. 40 с.
22. Фольклорна збирацька практика з курсу “Українська народна музична творчість”: Методичні рекомендації / Уклали *Михайло Мишанич, Ірина Довгалюк*. Київ: РУМК, 1992. 12 с.
23. *Фурдичко Андрій*. Сучасний стан зберігання музичної фольклорної спадщини України (1991-2017 рр.) // Мистецтвознавчі записки. Вип. 32. Київ, 2017. С. 304–315.

	<p>24. Czekanowska Anna. Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne; Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1983.</p> <p>25. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.</p> <p>26. Schüller Dietrich. Sammeln – Bewahren – Verbreiten. Traditionelle Anliegen im technischen Umfeld des jungen 21. Jahrhunderts // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / Упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2017. Випуск 66. С. 3–17.</p> <p>27. Wskazówki zbierania melodyj ludowych // Przegląd muzyczny. Poznań, 1925. № 2. S. 1–9.</p> <p>28. Jackowski Jacek Piotr. Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej). Warszawa, 2014. Cz. 1. 288 s.</p> <p>29. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.</p> <p>30. Janczewska-Sołomko K. Dyskopedia poloników do roku 1918: w 3 t. / Katarzyna Janczewska-Sołomko. Warszawa, 2002. T. I. CXII + 494 s.</p> <p>31. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S. 225–246.</p> <p>32. Ziegler S. Die Wachszylinder des Berliner Phonogramm-Archivs / Susanne Ziegler. – Berlin, 2006. – 512 p. + CD-ROM.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (1).
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 120 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних і 88 години самостійної роботи. 4 кредити ЄКТС. 2 модулі.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основні проблеми документування фольклорних явищ сьогодні;</li> <li>• сучасні методики польової роботи як важливого етапу архівування фольклорної традиції;</li> <li>• основні підходи та методики архівування «фольклорних документів»;</li> <li>• правові аспекти формування фольклорних колекцій;</li> <li>• особливості оприлюднення фольклорних архівних колекцій.</li> </ul> <p><b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фахово здобути фольклорні матеріали для архівування;</li> <li>• працювати з сучасною звукозаписувальною технікою;</li> <li>• опрацьовувати фольклорні матеріали для поміщення їх в архів;</li> <li>• оприлюднювати фольклорні матеріали в мережі Інтернет, фольклорних збірниках, наукових працях тощо;</li> <li>• застосовувати знання, отримані на заняттях та самостійному опрацюванні у подальшій науковій та педагогічній праці.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Фольклористика, архівування фольклорної традиції, документування фольклору, фонограмархіви.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік.
<b>Пререквізити</b>	Базові філологічні знання.
<b>Навчальні методи та техніки, які</b>	Дисципліна «Сучасні принципи архівування фольклорної традиції» передбачає застосування елементів порівняльно-історичного методу,

<p><b>будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>пояснювально-ілюстративного методу, методу проблемного викладання, евристичного методу, дослідницького методу. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, консультація; реферати. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Педагогічні техніки: навчальної дискусії, створення проблемно-пошукової ситуації, інтелектуального експерименту.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Проектор, комп'ютер, магнітофон.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p><b>Оцінювання</b> проводиться за <b>100</b>-бальною шкалою за результатами поточної успішності. Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• робота на практичних заняттях: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;</li> <li>• модульний контроль впродовж семестру: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесності у відповіді студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
<b>Модуль 1. Передумови. Джерела архівування</b>					
1 т. 2 год	Вступні зауваги. Предмет і його завдання. Фольклорна традиція сьогодення та стан її збереження.	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		1 тиждень
2 т. 2 год	Фольклористичне документування: основні поняття і категорії	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.	Фольклорне документування. Досвід ПНДЛІМЕ ЛНМА ім. М.Лисенка, ПНДЛІЕ НМАУ ім П.Чайковського, Фольклорної лабораторії Рівненського гуманітарного університету <i>Коробов Олег.</i> Аудіовізуальна фіксація традиційної музики в сучасних польових умовах (практичні рекомендації) // Проблеми етномузикології. Київ, 2015. Вип. 10. С. 183–197. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23. 10 год.	2 тиждень
3 т. 2 год	Польові дослідження. Теорія і практика.	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023.		3 тиждень



			Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		
4 т. 2 год	Сучасні проекти польових досліджень. Проект «Поліфонія» як приклад сучасних вимог до збору, опрацювання та оприлюднення фольклорного матеріалу.	практичне	Проект «Поліфонія» <a href="https://www.polyphonyproject.com/uk">https://www.polyphonyproject.com/uk</a> (Доступно. 20.12. 2022)	Аналіз фольклорних проектів. Проект Марічки Марчик «FOLK-UKRAINE: онлайн-архів старовинних українських народних пісень» 10 год. <a href="https://folk-ukraine.com/">https://folk-ukraine.com/</a> (Доступно: 10.12.2022) Цифровий архів фольклору Слобожанщини та Полтавщини <a href="https://folklore.kh.ua/">https://folklore.kh.ua/</a> (Доступно: 10.12.2022)	4 тиждень
5 т. 2 год	Сучасні методики польової роботи	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		5 тиждень
6 т. 2 год	Підготовка програм-запитальників з огляду на вимоги сучасного архівування фольклорних матеріалів	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.	Фольклорні питальники. Аналіз та реферування 3 питальників за довідником: <i>Боряк Олена</i> . Матеріали з історії народознавства в Україні: Каталог етнографічних програм (друга половина XVIII – XX ст.). Київ: Українознавство, 1994. 124 с. (Науково-довідкові видання з історії України. Етнографічно-фольклорна спадщина. Вип. 28). 10 год.	6 тиждень

7 т. 2 год	Технічне забезпечення архівів: історія, сьогодення	лекційне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. іл. Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		7 тиждень
8 т. 2 год	Технічне забезпечення сучасних архівів	практичне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S.225–246. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.	Знайомство з технічним забезпеченням Фольклорного архіву ЛНУ ім. І Франка та ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М Лисенка 10 год.	8 тиждень
	Модульний контроль (написання наукового есе)				1 тиждень
<b>Модуль 2. Сучасна фоноархівістика</b>					
9 т. 2 год	Архівування фольклорних матеріалів Підготовка до архівування	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. <i>Добрянська Ліна.</i> Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1997. С. 35–48.		9 тиждень

10 т. 2 год	Архівне опрацювання фольклорних записів та іншої інформації	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. <i>Добрянська Ліна</i> . Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1997. С. 35–48.	Опрацювання і реферування: Загальний міжнародний стандарт архівного описування ISAD(G). Схвалено Комітетом з описування стандартів, Стокгольм, Швеція, 19–22 вересня 1999 року. Друге видання / Державний комітет архівів України. Український державний науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства; українська версія <i>Георгія Папакіна</i> . Київ, 2001. 47 с. 10 год.	10 тиждень
11 т. 2 год	Архівування фольклорних матеріалів	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		11 тиждень
12 т. 2 год	Організація фольклорних електронних архівних документів.	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. <i>Добрянська Ліна</i> . Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1997. С. 35–48.	Берлінський фольклорний архів: наповнення, класифікація матеріалів. 10 год. Ziegler S. Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs. Berlin, 2006. 512 p. + CD-ROM.	12 тиждень
13 т. 2 год	Фольклорні архіви Європи та України.	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008		13 тиждень
14 т. 2 год	Концепція центрального електронного архіву	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023.	Діяльність Фонографічного архіву Академії наук Польщі.	14 тиждень

	фольклорних польових матеріалів в Україні		Вовчак Андрій. Концепція центрального електронного архіву фольклорних польових матеріалів в Україні. Рукопис.	Вісник Львівського університету. Львів, 2017. (Серія філологічна; вип. 66). Сайт Фонографічного архіву Інституту мистецтв АН РП 10 год.	
15 т. 2 год	Правові аспекти формування фольклорних колекцій	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		15 тиждень
16 т. 2 год	Правові аспекти оприлюднення архівних матеріалів	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.	Проблема авторських прав у архівістиці фольклорної традиції Законодавство України щодо авторських прав. 18 год.	16 тиждень
	Модульний контроль (написання наукового есе)				1 тиждень