

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Імени Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка**

Затверджено  
на засіданні кафедри української літератури  
імені академіка Михайла Возняка  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024)

Завідувач кафедри

**Володимир МИКИТЮК**



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва»,**  
**яку викладають у межах ОПП «Українська мова та література»**  
**для здобувачів із спеціальностей**  
**035.01 Українська мова та література,**  
**014.01 Середня освіта (Українська мова і література)**

**Львів 2024**

## Силабус курсу

### Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва: шкільний ракурс

2024–2025 навчальний рік

<b>Назва курсу</b>	Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва: шкільний ракурс
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.01 Українська мова та література. 01 Освіта / Педагогіка, 014 Середня освіта, 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).
<b>Викладач (-і)</b>	Бомко Лілія Олександрівна, доктор філософії в галузі знань “Гуманітарні науки” за спеціальністю “Філологія”, асистент
<b>Контактна інформація викладача (-ів)</b>	bomko.liliya@gmail.com liliia.bomko@lnu.edu.ua

<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	У дистанційному режимі.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/mystetstvo-rytoryky-v-modusi-barokovoho-propovidnytstva">https://philology.lnu.edu.ua/course/mystetstvo-rytoryky-v-modusi-barokovoho-propovidnytstva</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна “Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва” (“Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва: шкільний ракурс”) є вибіркоvim спеціалізованим курсом для ОС «Бакалавр» спеціальностей 035.01 Українська мова та література, 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), яка у 8 семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 16 годин практичних занять. Підсумковий контроль – залік.
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Курс “Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва” (“Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва: шкільний ракурс”) є важливою складовою підготовки студентів за спеціальністю “філологія”, що допоможе поглибити знання про барокову літературу та зрозуміти її ключові принципи, навчитися застосовувати теоретичні знання про риторику на практиці. Основним завданням є ознайомлення студентів із засадами риторики як мистецтва і як науки у XVII столітті.</p> <p>Вибірковий курс “Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва” (“Мистецтво риторики в модусі барокового проповідництва: шкільний ракурс”) передбачає ознайомлення з історією та теорією розвитку риторики від античності до бароко, з ключовими поняттями риторичного переконання, яке лежить в основі багатьох жанрів давньої української літератури, важливе місце серед яких займає проповідь XVI–XVII ст. Феномен риторичного мистецтва жанру проповіді розкривається в її синкретичності усного церковного проповідництва і писемної літературної традиції, античної філософії та християнства, східної культури і західної, риторики і герменевтики, – що дозволяє говорити про творення нової української гомілетики (“Наука albo спосіб зложення казання” Йоаникія Галятовського) як теорії проповідництва, яка лягає в основу розвитку “нової усності”. З погляду риторичного переконання, риторика постає як <i>ars bene dicendi</i> (мистецтво добре говорити), а в модусі герменевтичної рефлексії — засобом комунікації</p>

	автора з читачем літературного твору.
<b>Мета й завдання курсу</b>	<p>Системно й комплексно представити феномен української проповіді XVII століття в дискурсі барокової літератури, з одного боку, і в системі риторичної культури, з іншого, простежуючи лінію розвитку усної традиції у зв'язку з традицією українського барокового проповідництва, її ключові моменти. Мистецтво риторики виявляє творчу манеру проповідника, індивідуальні ознаки стилю і водночас спільні засади риторичного переконування. Мета курсу співвідноситься з методом “терменевтичного кола”: за допомогою окремих риторичних прийомів та елементів побачити цілісну картину риторичної традиції у бароковому проповідництві та навпаки.</p> <p>З'ясувати особливості розвитку риторичного мистецтва, виокремити його барокові ознаки. Подати практичний інструментарій риторичних принципів для майбутніх педагогів, навчити оперувати мистецтвом говоріння й переконування, застосовуючи набуті вміння й навички на шкільних уроках та в роботі з учнями.</p>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античні поетики, Київ, 2007. 170 с.</li> <li>2. Арістотель. Поетика / перекл. зі старогрецької Борис Тен; вступна стаття і коментарі Й. У. Кобова. Київ, 1967. 130 с.</li> <li>3. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. Марії Зубрицької. Львів, 1996. 633 с.</li> <li>4. Берґсон А. Вступ до метафізики (Фрагменти). <i>Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.</i> с. 62.</li> </ol>

5. Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту. Перекл. І. Огієнка. Київ, 2011. 1151 с.
6. Біблія. Святе Письмо Старого та Нового Завіту. Перекл. о. Іван Хоменко. Рим, 1963. 352 с.
7. Біда К. Іоаникій Галятовський і його «Ключь Разумѣнія», Рим 1975, 524 с.
8. Білоус П.. Жанр «Слова» в літературі Київської Русі. *Медієвістика*. Збірник наукових статей. Випуск 2, Одеса, 2000. С. 3–14.
9. Біля джерел українського бароко: Збірник наукових праць. [У надзаг.: Львівська медієвістика. – Вип. 3]. Львів, 2010. 328 с.
10. Бомко Л. Йоаникій Галятовський в дискурсі барокового проповідництва. *Spheres of Culture*. Lublin, 2019 Vol. XIX. S. 12–19.
11. Бомко Л. Жанрові особливості української барокової проповіді. *Слово і Час*. 2022. №1 (721). С. 69–81.
12. Бомко Л. Образ раю у «Казані на Благовіщення Пресвятої Богородиці» Йоаникія Галятовського. *Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва*. Київ, 2019. Вип. 2 (8). С. 44–50.
13. Броджі-Беркофф Дж. Чи існує канон українського літературного бароко? *Український гуманітарний огляд*, 2020. Вип. 16–17. С. 9–54.
14. Возняк М. Історія української літератури (XVI – XVIII віки). Том II. Перша частина. Львів, 1921. 416 с.
15. Герменевтика і проблема літературознавчої інтерпретації. Монографія / за ред.

Романа Гром'яка. Тернопіль, 2006. 286 с.

16. Гадамер Г.-Г. Істина і метод. Герменевтика I: Основи філософської герменевтики. пер. з нім. О. Мокроквальський. Т 1. Київ, 2000. 464 с.

17. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Вибрані твори. Київ: Юніверс, 2001.

18. Гайдеггер М. Дорогою до мови / пер. з нім. Володимир Кам'янець. Львів, 2007. 232 с.

19. [Галятовський Йоаникій]. Казаня приданьи до книги. Ключь разумѣнія. Названої. (Київ: Друкарня Києво-Печерської лаври 1660). 451 арк.

20. Гетс Т. «Ключ розуміння» Йоаникія Галятовського: герменевтика назви і теорія чотирьох змістовних вимірів тексту. *Літературознавчий дискурс від бароко до постмодернізму: Колективна монографія* / упор., наук. ред. Н. Левченко. Київ-Люблін-Харків, 2020. С. 158–179.

21. Галета О. Нова словесність: українська література в антропологічній перспективі: наукове видання. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2023.

22. Галятовський Йоаникій. Ключь разумѣнія // Константин Біда. Йоаникій Галятовський і його “Ключь разумѣнія”. Рим, 1975.

23. Дільтей В. Виникнення герменевтики. *Сучасна зарубіжна філософія. Течії і напрями*. Хрестоматія: Навч. посібник. Київ, 1996. С. 33–51.

24. Дмитро Туптало. “Руно орошенное” (Підготовка тексту, передмова та коментарі Олександра Тарасенка). *Сіверянський літопис*, 2009. № 2–3, С. 3–50.

25. Довга Л. система цінностей в українській культурі XVII ст. (на прикладі теоретичної спадщини Інокентія Гізеля). Львів, 2012. 343 с.

26. Довгалецький М. Сад поетичний. Київ, 1973. URL: <http://litopys.org.ua/dovg/dovg.htm>
27. Інгарден Р. Літературно-художній твір. Львів:Літопис, 2024.
28. Ісіченко І. Конотаційна перспектива євангельського тексту в пасійних проповідях Антонія Радивиловського. *Слово і Час*. №2. 2017. С. 54–68.
29. Кирило Транквіліон Ставровецький. Учительне Євангеліє; пер з ц.-сл. Б. Криса, Д. Сироїд, Т. Трофименко. Львів, 2014. 680 с.
30. Ковалів Ю. Літературна герменевтика. Монографія / КНУТШ / Київський університет. Київ, 2008. 240 с.
31. Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVII – XVIII століть. Львів, 1997. 215 с.
32. Курціус Е Р. Європейська література і латинське середньовіччя / перекл. з нім. Анатолій Онишко. Львів, 2007. 752 с.
33. Макаров А. Світло українського бароко. Київ, 1994. 288 с.
34. Маслоук В. Латиномовні поетики і риторики XVII – першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. Київ, 1983. 234 с.
35. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина XX – початок XXI ст. / Упоряд. Б. Бакули; За заг. Ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. Київ: Вид. Дім “Кисво-Могілянська академія”, 2008
36. Матушек О. Ідентичність українського проповідника другої половини XVII століття. *Spheres of culture*. Volume XIII. Lublin, 2016. С. 43–50.

37. Матушек О. Проповіді Лазаря Барановича в дискурсі українського Бароко: монографія. Харків, 2013.
38. Наливайко Д. Українські поетики й риторики доби бароко: генеза і типологія літературно-теоретичного мислення. Наливайко Д. *Теорія літератури й компаративістика*. Київ, 2006. С. 139–161.
39. Окопень-Славінська А. Теорія висловлювання як основа комунікативної теорії літературного твору. *Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст.* Київ, 2008. С. 110– 26.
40. [Радивиловський Антоній]. Вѣнец Христов. Київ: тип. Печер. Лаври, 1688. 543 арк.
41. [Радивиловський Атоній]. Огородок Маріи богородицы rozmaитими цвітами словес на празники господскія богородичны и проч. Київ: тип. Печер. Лаври, 1676. 1128 арк. з грав.
42. Рікер П. Що таке текст? Пояснення і розуміння. *Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / За ред. Марії Зубрицької. 2-ге вид., доповнене. Львів, 2001. С. 305– 23.
43. Сивокінь Г. Давні українські поетики. 2-е вид., з додатками. Харків, 2001. 167 с.
44. Симчич М. *Philosophia rationalis* у Києво-Могилянській академії: Монографія. Вінниця, О. Власюк, 2009. 239 с.
45. Сковорода Г. Повна академічна збірка творів / за ред. проф. Леоніда Ушкалова. Харків, 2016. 1400 с.
46. Славінський Я. Аналіз, інтерпретація та оцінювання літературного твору. *Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст.* / Упоряд. Б. Бакули; За заг. ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенко. Київ, 2008. С. 87–109.



47. Сулима В. Біблійні концепти і проповідницька традиція української літератури. *Слово і час*. 2007. № 12. С. 3–14.
48. Сухарева С.В. Риторичний простір польськокомовної прози XVII століття [текст]: монографія. Луцьк, 2015. 370 с.
49. Турівський Кирило. Молитви і повчання / пер. із церковносл. Д. Сироїд. Львів, 2021. 192 с. (серія «Джерела християнського Сходу»).
50. Ушкалов Л. Світ українського бароко / філологічні етюди. Харків: Око, 1994. 112 с.
51. Ушкалов Леонід. Література і філософія: доба українського бароко. – 2-ге вид., стер. Харків, 2019. 416 с.
52. Федорак Назар. Вінець і вирій українського бароко. Сім наближень до Григорія Сковороди. Харків, 2020. 172 с.
53. Фрай Н. Великий код: Біблія і література / перекл. з англ. І. Старовойт. Львів, 2010. 362 с.
54. Франко І. Из секретів поетичної творчості. Зібрання творів: у 50 т. К, 1981. Т. 31. С. 45–119.
55. Чижевський Дмитро. Український літературний барок. Нариси. Частина перша, Прага, 1941. 72 с.
56. *Хабермас Ю.* Комунікативна дія і дискурс – дві форми повсякденної комунікації // Ситниченко Л. Першоджерела комунікативної філософії. Київ: Либідь, 1996.
57. [Яворський Стефан]. Виноград Христов, Чернігів, 1698, 263 арк.
58. Яковенко Наталя. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Галятовського.

	<p>Київ, 2017. 704 с.</p> <p>59. Ясперс Карл. Психологія світоглядів / З нім. пер. О. Кислюк, Р. Осадчук. Київ, 2009. 464 с.</p> <p>60. <i>Habermas Jürgen</i>. The theory of communicative action vol. 1. Reason and the rationalization of society. Boston: Beacon Press, 1984.</p> <p>61. <i>Korolko M</i>. Sztuka retoryki: Przewodnik encyklopedyczny. Warszawa, 1990.</p> <p>62. <i>Lakoff G. and Johnsen M</i>. Metaphors we live by. London: The University of Chicago Press, 2003.</p> <p>63. Panuś K. Fenomen kaznodziejstwa miejskiego. <i>Terminus</i>. R. XI (2009) z. 1-2 (20-21). S. 113–130.</p> <p>64. The Rhetoric of Aristotle / transl. by Sir Richard Claverhouse Jebb, ed. by John Edwin Sadnys. Cambridge (Eng.): The University press, 1909.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год. 1 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	32 годин аудиторних занять, з яких 16 годин лекційних годин, 16 годин практичних занять, 50 годин для самостійної роботи студентів, 3 кредитні модулі

<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключові засоби риторики</li> <li>• ознаки зародження риторичного мистецтва</li> <li>• історію розвитку риторики</li> <li>• особливості риторики в жанровій багатогранності барокової літератури</li> <li>• специфіку гомілетики в риторичному мистецтві</li> <li>• проповідницьку спадщину української літератури XVII ст.</li> <li>• гомілетичний доробок Йоаникія Галятовського.</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орієнтуватися в теоретичних засадах риторики;</li> <li>• аналізувати художні твори української літератури XVII ст.</li> <li>• розрізняти риторичні інструменти та їхню роль у письмових творах та усному мовленні</li> <li>• висвітлювати засоби риторики в барокових творах</li> <li>• оперувати набутими знаннями і навичками у власних виступах.</li> </ul>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Історія літератури, риторика, герменевтика, барокова література, засоби впливу, усна та писемна форми літератури, проповідь, гомілетика, ампліфікація, інтертекстуальність.</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Спецкурс, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій; очний і заочний.</p>
<p><b>теми</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ДОДАТОК (схема курсу)</b></p>

<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії літератури, теорії літератури, філософії, історія України, психології, історії мистецтва.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний (метод герменевтичного кола), інтертекстуальний та феноменологічний підходи, а також метод спостереження та аналізу, бесіди.
<b>Необхідні обладнання</b>	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином: 1) опитування під час проведення практичних занять – 50 балів; 2) опитування під час заліку – 50 балів
<b>Питання до заліку чи екзамену</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риторика в системі гуманітарних наук і “семи вільних мистецтв”.</li> <li>2. Психолінгвістичні тонкощі ефективної комунікації (ритм, парамова, слухання).</li> <li>3. Світоглядно-естетичні особливості бароко.</li> <li>4. Філософія в літературі українського бароко.</li> <li>5. Мистецтво риторики в античності (Арістотель, Цицерон, Квінтіліан).</li> <li>6. Класифікація Арістотеля на епос, лірику та драму в літературі XVII ст.</li> <li>7. Поетика і риторика: точки дотику і розходження.</li> <li>8. Охарактеризуйте основні засоби античної риторики.</li> </ol>

9. Взаємозумовленість риторики, герменевтики і діалектики в бароко.
10. Синтез мистецтв у бароковій літературі.
11. Символ, метафора і міф: співзвучність у літературі XVII ст.
12. Етичні й естетичні виміри художніх творів і передмов до них у бароко.
13. Цілісність і фрагментарність літературного твору XVII ст. і тепер.
14. Жанрова багатогранність української барокової літератури.
15. Подвійна функція риторики в проповіді — переконати і пояснити.
16. Жанрові особливості барокової проповіді.
17. Літературне значення збірки “Ключ розуміння” Йоаникія Галятовського в контексті барокової літератури.
18. “Наука албо способ зложення казання” Йоаникія Галятовського — перша в Україні гомілетика.
19. Практичне застосування риторичних прийомів в бароковому проповідництві.
20. Канон барокових проповідників: Й. Галятовський, Антоній Радивилівський, Лазар Баранович, Дмитро Туптало, Стефан Яворський.
21. “Передмова до чительника” як спосіб комунікації.
22. “Нова річ” і подив у бароковій проповіді: філософія дотепності в літературі.
23. Охарактеризуйте прийом ампліфікації як вчення про збільшення проповіді. Система прикладів-аргументів.
24. Метафорична стратегія Йоаникія Галятовського.
25. Оповідні сюжети Антонія Радивилівського.
26. Урочиста ускладненість стилю Лазаря Барановича.
27. Роль біблійних цитат у бароковій проповіді.
28. Культ Пресвятої Богородиці в бароко.
29. Усна та письмовий способи комунікації у проповіді.
30. Герменевтика і риторика. Сенси тлумачення Святого Письма.
31. Інтерпретаційні коди у творчості Григорія Сковороди.
32. Риторична перспектива в новій українській літературі. Способи застосування.
33. Багатошаровість у сучасній літературі: відчитування сенсів твору.

**Опитування**

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## ДОДАТОК

### Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд.  2 год.	<p>Тема 1</p> <p>Вступні зауваги про роль риторики в літературі, педагогіці та спілкуванні</p> <p>1) Риторика в системі гуманітарних наук і “семи вільних мистецтв”</p> <p>1) Риторика як інструмент у комунікації: теоретичні поради та їхнє практичне застосування.</p> <p>2) Найпоширеніші хиби оратора та способи їх подолання в давні часи і тепер.</p> <p>3) Засоби впливу в літературі, усній доповіді та побутовому спілкуванні.</p> <p>4) Психолінгвістичні тонкощі ефективної комунікації (ритм, пармова, слухання)</p> <p>Риторика як мистецтво говорити і як мистецтво писати: головні передумови успішної комунікації</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Баженов М. Виразне слово. Теорія, техніка і методика виразного читання. Київ, 1940.</li> <li>• Борґ Джейм. Мистецтво говорити. Таємниці ефективного спілкування. Харків: Вид-во: “Ранок”: “Фабула”, 2022.</li> <li>• Ковалів Борис. Мистецтво слова. Париж – Мюнхен: Вид-во “Громада”, 1948.</li> <li>• Перші українські проповідники і їх твори / смирен. Кард. Йосиф. Рим: Видання Українського католицького</li> </ul>		1 тиждень

	<p>1) Риторика — мистецтво чи наука? Основні види риторики.</p> <p>2) Спільні та відмінні риторичні особливості в художньому творі та усному мовленні.</p> <p>3) Читай – думай – говори: комунікативна стратегія промовця</p> <p>4) Ритм, говоріння і слухання в системі комунікації.</p>		<p>університету ім. св. Климента папи, 1973.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Рікер П. Що таке текст? Пояснення і розуміння. <i>Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.</i> Львів, 2001. С. 321.</li> </ul>		
<p>2 тижд. 2 год.</p>	<p>Тема 2. Філософія, естетика, поетика епохи бароко.</p> <p>1) Історичні, світоглядні та мистецькі передумови виникнення стилю Бароко.</p> <p>2) Роль освітньо-духовного осередку Києво-Могилянської академії у розвитку барокової літератури.</p> <p>3) Основні представники бароко у європейській та українській літературі.</p> <p>4) Філософські концепції стилю бароко.</p> <p>5) Естетичні та етичні аспекти барокової літератури і мистецтва.</p> <p>Поєднування непоєднуваного або пошук гармонії в непорядкованості та дисгармонії: вступ до розуміння стилю бароко.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Біля джерел українського бароко: Збірник наукових праць. [У надзаг.: Львівська медієвістика. – Вип. 3]. Львів, 2010. 328 с.</li> <li>Броджі-Беркофф Дж. Чи існує канон українського літературного бароко? <i>Український гуманітарний огляд</i>, 2020. Вип. 16–17. С. 9–54.</li> <li>Курціус Е Р. Європейська література і латинське середньовіччя / перекл. з нім. Анатолій Онишко. Львів, 2007.</li> <li>752 с.</li> <li>Макаров А. Світло українського бароко. Київ, 1994. 288 с.</li> </ul>	<p>1 тижд.</p>	



	<p>1) Емоційно-чуттєва і раціональна складові у бароковому світогляді. Філософія барокової антитетики.</p> <p>2) Усебічна інтелектуальність і палка віра в Бога: проектування образу барокового автора — енциклопедист-науковець/аскет-монах/митець/мандрівник...</p> <p>3) Світ як книга, світ як сад, світ як море, світ як мандрівка: основні мотиви/метафори світу в літературі XVII ст.</p> <p>4) Концепція барокового богомислення. Біблія як “ключ” до розуміння Бога, світу, себе.</p> <p>Творче завдання. Проаналізувати ознаки бароко в творах різних видів мистецтв: живопису, архітектури, музики. Порівняти з твором літератури.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ушкалов Л. Світ українського бароко / філологічні етюди. Харків: Око, 1994. 112 с.</li> <li>• Ушкалов Леонід. Література і філософія: доба українського бароко. – 2-ге вид., стер. Харків, 2019. 416 с.</li> <li>• Чижевський Дмитро. Український літературний барок. Нариси. Частина перша, Прага, 1941. 72 с.</li> <li>• Франко І. Характеристика руської літератури XVI–XVIII століть. <i>Європейське відродження та українська література XIV–XVIII ст.</i> / Відп. ред. Олекса Мишанич. Київ, 1993. С. 342–372.</li> </ul>		
<p>3 тижд.</p> <p>2 год.</p>	<p>Тема 3. Мистецтво риторики від античності до бароко: історія розвитку.</p> <p>1) Античні поетики і риторики як основні джерела. Ключові поняття.</p> <p>2) Риторика як “ars bene dicendi” і як теорія писемної літератури.</p> <p>3) Взаємозумовленість риторики,</p>	<p>Лекція</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Античні поетики, Київ, 2007. 170 с.</li> <li>• Довгалецький М. Сад поетичний. Київ, 1973. URL: <a href="http://litopys.org.ua/dovg/dovg.htm">http://litopys.org.ua/dovg/dovg.htm</a></li> <li>• Маслюк В. Латиномовні поетики і</li> </ul>		

герменевтики і діалектики в бароко.

4) На перетині мистецтва і науки: риторика в Києво-Могилянській академії.

5) Особливості риторики в бароковій літературі: засоби та функції.

6) Остріг, Львів, Київ, Чернігів — освітньо-духовні осередки формування барокової літератури.

“До джерел” теорії риторичного мистецтва. Засвоєння і прищеплення античних засад риторики в бароковій літературі.

1) Мистецтво риторики в античності (Арістотель, Цицерон, Квінтіліан).

2) Поетика і риторика: точки дотику і розходження.

3) Настанови для зразкового ритора.

4) Українські поетики і риторики XVII-XVIII ст.

5) Розвиток риторики в освіті та літературі.

#### Практичне заняття

риторики XVII – першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. Київ, 1983. 234 с.

- Наливайко Д. Українські поетики й риторики доби бароко: генеза і типологія літературно-теоретичного мислення. Наливайко Д. *Теорія літератури й компаративістика*. Київ, 2006. С. 139–161.
- Рікер П. Що таке текст? Пояснення і розуміння. *Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.* / За ред. Марії Зубрицької. 2-ге вид., доповнене. Львів, 2001. С. 305–23.
- Прокопович Ф. Філософські твори в трьох томах: том перший. *Про риторичне мистецтво. Різні сентенції* / пер. з латинської. Київ, 1979. 512 с.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сивокінь Г. Давні українські поетики. 2-е вид., з додатками. Харків, 2001.167 с.</li> <li>• Симчич М. Philosophia rationalis у Києво-Могилянській академії: Монографія. Вінниця, О. Власюк, 2009. 239 с.</li> <li>• Софроній Почаський. Євхаристиріон, або вдячність, 1632.</li> <li>• The Rhetoric of Aristotle / transl. by Sir Richard Claverhouse Jebb, ed. by John Edwin Sadnys. Cambridge (Eng.): The University press, 1909.</li> </ul>		
4 тижд.  <b>2 год.</b>	<p>Тема 4. Роль риторики у різних жанрах барокової літератури.</p> <p>1) Риторичне красномовство барокової літератури як аналог пишності й багатшаровості в архітектурі та живописі. Спроба порівняння.</p> <p>2) Риторична організація поетичних текстів раннього, зрілого та пізнього бароко.</p>	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Арістотель. Поетика / перекл. зі старогрецької Борис Тен; вступна стаття і коментарі Й. У. Кобова. Київ, 1967. 130 с.</li> <li>• Криса Б. Метафізичні мотиви в українських віршах кінця XVI – 30-их років XVII століття. У</li> </ul>		

	<p>3) Риторична стратегія барокової прози.</p> <p>3) Особливості риторики в драматургії.</p> <p>Роль риторики у різних жанрах барокової літератури. Занурення в тексти і контексти.</p> <p>1) Зв'язок поезики і риторики в барокових жанрах.</p> <p>2) Засоби риторики в поезії. Аналіз віршів Кирила Транквіліона Ставровецького, Івана Величковського, Григорія Сковороди.</p> <p>3) Функції риторики в бароковій драматургії. Аналіз анонімної драми "Слово про збурення пекла", драми Йоаникія Волковича, інтермедій.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p><i>ПОШУКАХ ЄДИНОЇ ОСНОВИ: Метафізичний спектр українського письменства XI–XVIII століть</i> : зб. наук. праць [у над загал.: Львівська медієвістика. – Вип. 6]. Львів, 2020. С. 81–91.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVII – XVIII століть. Львів, 1997. 215 с.</li> <li>• Славінський Я. Аналіз, інтерпретація та оцінювання літературного твору. <i>Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина XX – початок XXI ст.</i> / Упоряд. Б. Бакули; За заг. ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенко. Київ, 2008. С. 87–109.</li> <li>• Франко І. Із секретів поетичної творчості. Зібрання творів: у 50 т. К, 1981. Т. 31. С. 45–119.</li> </ul>		
--	---	--------------------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Rhetoric of Aristotle / transl. by Sir Richard Claverhouse Jebb, ed. by John Edwin Sadnys. Cambridge (Eng.): The University press, 1909.</li> <li>• Франко І. Слово про збурення пекла. Українська пасійна драма.</li> </ul>		
5 тижд.  2 год.	<p>Тема 5. Традиції українського проповідництва. Джерела та новаторські ознаки.</p> <p>1) Зародження нової української проповіді: тяглість та розвиток традиції. Західноєвропейські впливи.</p> <p>2) Феномен “барокової проповіді” у Європі та Україні.</p> <p>3) Ранньобарокові проповіді Кирила Транквіліона Ставровецького. “Перло многоцінне” у світлі герменевтичного аналізу: поетика і риторика тексту.</p> <p>4) Жанрові особливості українського барокового проповідництва.</p> <p>Традиція і новаторство української барокової проповіді. Досвід спостереження та аналізу.</p> <p>1) Джерела проповідництва, західноєвропейські впливи.</p> <p>2) Жанрово-стильові особливості</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Білоус П.. Жанр «Слова» в літературі Київської Русі. <i>Медієвістика</i>. Збірник наукових статей. Випуск 2, Одеса, 2000. С. 3–14.</li> <li>• Бомко Л. Проповіді на Стрітення Господнє Кирила Транквіліона Ставровецького та Йоанікія Галятовського: порівняльний аналіз. <i>Наукові записки національного університету «Острозька академія»</i>. Острог, 2018. Вип. 4 (72). С. 140–143.</li> <li>• Кирило Транквіліон Ставровецький. Учительне Євангеліє; пер з ц.-сл. Б.</li> </ul>		

	<p>проповіді.  3) Ознаки раннього бароко у творчості Кирила Транквіліона Ставровецького: “Учительне Євангеліє”. Аналіз повчань на вибір.</p>		<p>Криса, Д. Сироїд, Т. Трофименко. Львів, 2014. 680 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Криса Б. Пересотворення світу. 1997</li> <li>• Левицький Я., о. Перші українські проповідники і їх твори. Рим, 1973. 188с.</li> <li>• Сироїд Д. Різдвяні проповіді Кирила Транквіліона Ставровецького: досвід прочитання. <i>Біля джерел українського бароко: Збірник наукових праць.</i> [У надзаг.: Львівська медієвістика. – Вип. 3]. Львів, 2010. С. 178–188.</li> <li>• Турівський Кирило. Молитви і повчання / пер. із церковносл. Д. Сироїд. Львів, 2021. 192 с. (серія «Джерела християнського Сходу»).</li> <li>• Матушек О. Ідентичність українського проповідника другої половини XVII століття. <i>Spheres of culture.</i> Volume XIII. Lublin, 2016.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

<p>6 тижд.</p> <p><b>2 год.</b></p>	<p>Тема 6. Йоаникій Галятовський і зародження нової української гомілетики: теорія і практика. 1) Літературний портрет Йоаникія Галятовського: творча невтомність, мандрівки, духовне покликання, лабораторія текстів. 2) “Ключ розуміння” — дебютна книжка і бестселер XVII ст. 3) “Наука албо способ зложення казання” – перша в Україні гомілетика. 4) “Серед чуд, немов риба в воді”: богородичні чуда й “Небо нове” Й. Г.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Біда К. Йоаникій Галятовський і його «Ключъ Разумѣнія», Рим 1975.</li> <li>• Бомко Л. Жанрові особливості української барокової проповіді. <i>Слово і Час</i>. 2022. №1 (721). С. 69–81.</li> <li>• Сухарева С.В. Риторичний простір польськомовної прози XVII століття [текст]: монографія. Луцьк, 2015.</li> <li>• Яковенко Наталя. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Галятовського. Київ, 2017. 704 с.</li> <li>• The Rhetoric of Aristotle / transl. by Sir Richard Claverhouse Jebb, ed. by John Edwin Sadnys. Cambridge (Eng.): The University press, 1909.</li> </ul>		
<p>7 тижд.</p> <p><b>2 год.</b></p>	<p>Тема 7. Йоаникій Галятовський у дискурсі могилянських проповідників. 1) Проповідницький спадок Й. Галятовського в контексті барокової літератури. 2) Оповідні сюжети Антонія</p>	<p>Лекція</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бомко Л. Йоаникій Галятовський в дискурсі барокового проповідництва. <i>Spheres of Culture</i>. Lublin, 2019 Vol. XIX. S. 12–19.</li> <li>• Бомко Л. Страсті Христові у</li> </ul>		

<p>Радивиловського.</p> <p>3) Урочиста ускладненість стилю Лазаря Барановича.</p> <p>4) Пізніші барокові проповідники — Дмитро Туптало та Стефан Яворський.</p> <p>Проповіді Й. Галятовського в контексті другої пол. XVII ст. Могилянське коло проповідників.</p> <p>1) Роль Йоаникія Галятовського в розвитку барокової риторики і вплив на сучасників.</p> <p>2) Тексти, які формували світогляд барокового проповідника (на прикладі оповідань Антонія Радивиловського).</p> <p>3) Особливість творчої манери автора. Проповіді Лазаря Барановича, Дмитра Туптала, Стефана Яворського. Спільне та відмінне.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>проповідях Йоаникія Галятовського та Лазаря Барановича. <i>Сіверянський літопис. Науковий журнал</i>. Чернігів, 2020. Вип. 3 (153). С. 164–173.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Максимчук О. Топос весняного оновлення в українських проповідях XVII ст. (на матеріалі текстів Кирила Транквіліона Ставровецького й Антонія Радивиловського). <i>Магістеріум</i>. 2012. Вип. 48: Літературознавчі студії. С. 7–3.</li> <li>• Матушек О. Проповіді Лазаря Барановича в дискурсі українського Бароко: монографія. Харків, 2013.</li> <li>• Співак В. В. Філософські погляди Антонія Радивиловського в контексті української духовної культури XVII століття: монографія. Чернігів, 2018. 328 с.</li> </ul>	
---	--------------------------	--	--



<p>8 тижд.</p> <p><b>2 год.</b></p>	<p>Тема 8. Риторична зумовленість композиції барокової проповіді.</p> <p>1) Вчення про структуру проповіді: а) ексоріум; б) нарація; в) конклюдія.</p> <p>2) Роль біблійної цитати-епіграфа в композиції проповіді.</p> <p>3) Звертання/ до читача і до Бога.</p> <p>4) Структурно-композиційні особливості проповідей Йоанікія: на прикладі «Казання на Покрову Пресвятої Богородиці» та «Казання на Вознесіння Господнє» Й. Галятовського.</p> <p>Проаналізувати структуру проповіді на прикладі казань Й. Галятовського, Л. Барановича, А. Радивиловського, Д. Туптала, С. Яворського. Чи всі дотримуються визначеної тричастинної структури проповіді?</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бомко Л. Проповідь Йоанікія Галятовського «На Покрову Пресвятої Богородиці» як зразок барокової маріології. <i>Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка</i>. Київ, 2018. Вип. 1 (28). С. 13–16.</li> <li>• [Галятовський Йоанікій]. Ключ разумѣнія шенником законным и свѣцким належачі (Київ: Друкарня Києво-Печерської лаври 1659) // Костантин Біда. Йоанікій Галятовський його «Ключъ Разумѣнія». Рим: Український Католицький університет, 1975). 524 с.</li> <li>• Галятовський Й. Наука або способ зложеня казання // Ключ розуміння, 1659.</li> <li>• The Rhetoric of Aristotle / transl. by Sir Richard Claverhouse Jebb, ed. by</li> </ul>		
-------------------------------------	--	--	---	--	--

			Johen Edwin Sadnys. Cambridge (Eng.): The University press, 1909.		
9 тижд.  <b>2 год.</b>	<p>Тема 9. Приєм ампліфікації як вчення про збільшення проповіді.</p> <p>Йоаникій Галятовський “людина багатьох книг”.</p> <p>1) Як збільшити проповідь: поради в “Науці албо зложення казання”. Які книги радить читати автор.</p> <p>2) Система прикладів-аргументів у бароковій проповіді.</p> <p>3) Інтертекстуальність жанру.</p> <p>1) “Наука альбо способ зложення казання” і проповіді: теоретичні</p>	Лекція	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Галятовський Йоаникій.</i> Ключь разумѣнія // Константин Біда. Йоаникій Галятовський і його “Ключь разумѣнія”. Рим, 1975.</li> <li>• <i>Гловінський Міхал.</i> Інтертекстуальність // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / Упоряд. Б. Бакули;</li> </ul>		

	<p>поради і практичне втілення прийому ампліфікації в “Ключі розуміння” Й. Галятовського.</p> <p>2) Система прикладів барокового проповідника: від найбільш вживаних до поодиноких.</p> <p>3) Які книги читав бароковий автор?</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>За заг. Ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. Київ: Вид. Дім “Києво-Могилянська академія”, 2008, с. 284–309.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кречотень В. Оповідання Антонія Радивиловського. З історії української новелістики XVII ст. Київ, 1983. 407 с.</li> <li>• Максимчук О. “Exempla” з риторики Міхала Радау у творчості Антонія Радивиловського // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, 2022. Вип. 64. С. 212-225.</li> <li>• Яковенко Наталя. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Галятовського. Київ, 2017. 704 с.</li> </ul>		
<p>10 тижд.</p> <p><b>2 год.</b></p>	<p>Тема 10.</p> <p>Концептуальні метафори Йоаникія Галятовського.</p> <p>1) Символ, метафора і міф у культурній свідомості бароко.</p>	<p>Лекція</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гадамер Г-Г. Герменевтика і поетика. Вибрані твори / Пер. з нім. Київ, 2001. 288 с.</li> </ul>		

	<p>2) Сюжетотвірна функція барокових метафор.</p> <p>3) Подив і дотепність у бароковій проповіді.</p> <p>4) Герменевтична перспектива концептуальних метафор.</p> <p>5) Метафори досвіду Йоаникія Галятовського.</p> <p>1) Найпоширеніші метафори в бароковій літературі.</p> <p>2) Метафора і риторичне переконування. Взаємодія риторики і герменевтики.</p> <p>3) Аналіз метафор барокових проповідників у перспективі “герменевтичного кола”.</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бергсон А. Вступ до метафізики (Фрагменти). <i>Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.</i> с. 62.</li> <li>• Сулима В. Біблійні концепти і проповідницька традиція української літератури. <i>Слово і час.</i> 2007. № 12. С. 3–14.</li> <li>• <i>Lakoff G. and Johnsen M. Metaphors we live by.</i> London: The University of Chicago Press, 2003.</li> </ul>		
<p>11 тижд.</p> <p><b>2 год.</b></p>	<p>Тема 11.</p> <p>Біблійний код барокової літератури.</p> <p>1) Модель світу-книги в бароковій літературі. Біблія як Книга книг.</p> <p>2) Особливості біблійного цитування у проповідях: риторика спасіння.</p> <p>3) Ключові біблійні сюжети, образи, мотиви в проповідництві ХVІІ ст.</p> <p>4) Біблійна перспектива “Ключа розуміння”: способи цитування Святого Письма.</p> <p>5) Біблійні мотиви в інших жанрах</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ісіченко І., архиеп. Духовні виміри барокового тексту. Харків, 2016. 560 с.</li> <li>• Ісіченко І. Конотаційна перспектива євангельського тексту в пасійних проповідях <span style="float: right;">Антонія Радивиловського.</span> <i>Слово і Час.</i> №2.</li> </ul>		

	барокової літератури та різних видах мистецтва.		<p>2017. С. 54–68.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фрай Н. Великий код: Біблія і література / перекл. з англ. І. Старовойт. Львів, 2010. 362 с.</li> <li>• Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту. Перекл. І. Огієнка. Київ, 2011. 1151 с.</li> <li>• Біблія. Святе Письмо Старого та Нового Завіту. Перекл. о. Іван Хоменко. Рим, 1963. 352 с.</li> <li>• Сулима В. Біблія і українська література: навчальний посібник. Київ, 1998. 400 с.</li> </ul>		
12 тижд.  <b>2 год.</b>	<p>Тема 12. Богородичний культ в літературі XVII ст. Панегірична риторика.</p> <p>1) Шанування пресвятої Богородиці в європейській та українській культурах.</p> <p>2) Образ Діви Марії в бароковій літературі.</p> <p>3) Образ Вседіви-Раю в богородичних проповідях Й. Галятовського. Від метафори до метафізики.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Богогласник</i> [з нотами], Почаїв, 1790.</li> <li>• Бомко Л. Образ раю у «Казані на Благовіщення Пресвятої Богородиці» Йоаникія Галятовського. <i>Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва</i>. Київ, 2019. Вип. 2 (8).</li> </ul>		

4) Богородичні чуда в системі риторичної організації проповіді.  
5) Зображення Пресвятої Богородиці у візуальному мистецтві.

С. 44–50.

- Бомко Л. Образ Пресвятої Богородиці у творах Йоанікія Галятовського // *Записки НТШ*. 2023.
- Бомко Л. Проповідь Йоанікія Галятовського «На Покрову Пресвятої Богородиці» як зразок барокової маріології. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка*. Київ, 2018. Вип. 1 (28). С. 13–16.
- [Галятовський Йоанікій]. Небо новое з новыми звѣздами сотворенное, то ест Преблсвенная Два Мрїя Бца з чудами своими, Могилев, М. Воцанка, 1699.
- Джиджора Є. Гімнографія Київської Русі XI – XIII сторіч: структурне ціле канону мінейного циклу. Одеса, 2018. 480 с.

<p>13 тижд.</p> <p>2 год.</p>	<p>Тема 13.  Феномен усності барокового проповідництва в модусі письма.  Діалогічність барокової проповіді.  1) Усна та письмовий способи комунікації у проповіді. Традиції усності та писемности.  2) Первинна та вторинна усність. Проповідь як “текст усного висловлювання”. Культура “живого” слова.  3) Співіснування мови і мовлення у проповідництві.  4) Діалог як вершина комунікації.  5) “Передмова до чительника” в комунікативній перспективі. Топос скромности.  6) Діалогічна відкритість проповіді. Виміри діалогів.</p> <p>- Літературно-художній твір vs усне мовлення: точки взаємодії та розходження</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бубер М. Я і Ти // Я і Ти. Шлях людини за хасидським вченням. Пер. з нім. Київ, 2012. 272 с.</li> <li>• Гірняк М. Феноменологічна концепція Романа Інгардена в контексті теорії літературної комунікації. <i>Studia Ingardeniana. T. 2. Poetyka tekstu literackiego [Teki Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych. T. VI]</i>. OL PAN, 2011. С. 22–31.</li> <li>• Окопень-Славінська А. Теорія висловлювання як основа комунікативної теорії літературного твору. <i>Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст.</i> Київ, 2008. С. 110– 26.</li> <li>• Хабермас Ю. Комунікативна дія і дискурс – дві форми повсякденної</li> </ul>		
-------------------------------	--	--	---	--	--

			<p>комунікації // Ситниченко Л. Першоджерела комунікативної філософії. Київ: Либідь, 1996.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Walter J. Ong. <i>Orality and literacy/ The technologizing of the word.</i> London and New York. 2002.</li> </ul>		
14 тижд.  <b>2 год.</b>	<p>Тема 14. Герменевтика в риторичній перспективі барокової проповіді: способи тлумачення Святого Письма. 1) Герменевтика і риторика. Метод “герменевтичного кола”. 2) Чотири сенси тлумачення Святого Письма. 3) Біблійна та антична префігурація. 4) Від біблійної герменевтики до літературної. 5) Метафізичний вимір тлумачення.</p> <p>- Досвід читання й інтерпретації літературного твору</p>	<p>Лекція  Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бомко Л. Метафізичний вимір у проповідях Йоанікія Галятовського. <i>У пошуках єдиної основи: Метафізичний спектр українського письменства XI – XVIII століть:</i> зб. наук. праць [у надзаг.: Львівська медієвістика]. Львів: АРТОС, 2020. Вип. 6. С. 101-108.</li> <li>• Гадамер Г-Г. Про круговий цикл розуміння. <i>Істина і метод. Герменевтика II: доповнення.</i> Том 2. Київ, 2000. С. 61.</li> <li>• Гайдеггер М. Дорогою до мови / пер. з нім. Володимир Кам’янець. Львів, 2007. 232 с.</li> <li>• Герменевтика і проблема</li> </ul>		



			<p>літературознавчої інтерпретації. Монографія / за ред. Романа Гром'яка. Тернопіль, 2006. 286 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ковалів Ю. Літературна герменевтика. Монографія / КНУТШ / Київський університет. Київ, 2008. 240 с.</li> <li>• Дільтей В. Виникнення герменевтики. <i>Сучасна зарубіжна філософія. Течії і напрями</i>. Хрестоматія: Навч. посібник. Київ, 1996. С. 33–51.</li> <li>• Криса Б. Метафізичні мотиви в українських віршах кінця XVI – 30-их років XVII століття. У <i>ПОШУКАХ ЄДИНОЇ ОСНОВИ: Метафізичний спектр українського письменства XI–XVIII століть</i> : зб. наук. праць [у над загал.: Львівська медієвістика. – Вип. 6]. Львів, 2020. С. 81–91.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

<p>15 тижд.</p> <p><b>2 год.</b></p>	<p>Тема 15. Григорій Сковорода в дискурсі барокової риторики.</p> <p>1) Риторичні формули Г. Сковороди у трактатах, притчах, віршах: традиція і новаторство</p> <p>2) Біблійна герменевтика Г. Сковороди.</p> <p>3) Мотив дому в Й. Галятовського та Г. Сковороди: спроба порівняння.</p> <p>4) Метафори природи Г. Сковороди в системі натурфілософії.</p> <p>- Герменевтичні ключі Григорія Сковороди: досвід перечитування й відкриття.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бартоліні М. Г. «Пізнай самого себе». Неоплатонічні джерела в творчості Г. С. Сковороди / перекл. з італ. Київ, 2017. 157 с.</li> <li>• Бомко Л. Герменевтика дому в Йоаникія Галятовського та Григорія Сковороди. <i>Григорій Сковорода у сучасному багатовимірному світі</i>. Збірник тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 2022. С. 24-27.</li> <li>• Гадамер Г-Г. Про круговий цикл розуміння. <i>Істина і метод. Герменевтика II: доповнення</i>. Том 2. Київ, 2000. С. 61.</li> <li>• Максимчук О. Мотив пошуку коханого у проповідях Антонія Радивиловського і діалогах Григорія Сковороди. <i>Переяславські Сковородинські студії</i>. 2013. Вип. 2. С. 66–71.</li> </ul>		
--------------------------------------	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ушкалов Леонід. Ловитва невловимого птаха: життя Григорія Сковороди. Вид. 2-е. Київ, 2017. 368 с. Ушкалов Леонід. Українське барокове богомислення. Сім етюдів про Григорія Сковороду. Харків, 2001. 218 с.</li> <li>• Федорак Назар. Вінець і вирій українського бароко. Сім наближень до Григорія Сковороди. Харків, 2020. 172 с.</li> </ul>		
16 тижд.  <b>2 год.</b>	<p>Тема 16. Риторичне мистецтво в новій українській літературі: функції та засоби барокової риторики в сучасній літературі.</p> <p>1) Риторичні прийоми в літературі XIX-XX ст. 2) Що сталося з жанром проповіді після епохи бароко? 3) Впливи барокової традиції на літературу. 4) Мистецтво риторики в сучасному світі: література, медіа, публічність. 5) Переконливе письмо як метод літературної творчості.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Борґ Джеймс. Мистецтво говорити. Таємниці ефективного спілкування. Харків: Фабула, 2022.</li> <li>• Галета О. Нова словесність: українська література в антропологічній перспективі: наукове видання. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2023.</li> <li>• Гадамер Г-Г. Про круговий цикл</li> </ul>		

			<p>розуміння. <i>Істина і метод. Герменевтика II: доповнення</i>. Том 2. Київ, 2000. С. 61.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ингарден Р. Літературно-художній твір. Львів:Літопис, 2024.</li> <li>• Рікер П. Що таке текст? Пояснення і розуміння. <i>Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.</i> Львів, 2001. С. 321.</li> <li>• Susan Wise Bauer. Writing with ease. Peace Hill Press, 2015.</li> <li>• The Rhetoric of Aristotle / transl. by Sir Richard Claverhouse Jebb, ed. by John Edwin Sadnys. Cambridge (Eng.): The University press, 1909.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--