


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси  
філологічного факультету  
ЛНУ імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.)  
Завідувач кафедри

  
Василь ІВАШКІВ

**СИЛАБУС**  
з навчальної дисципліни  
**“ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА: ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА”,**  
**що викладається в межах ОПІ «Українська мова та література»,**  
**«Середня освіта (українська мова і література)»**  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія,  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література;  
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка,  
спеціальності 014.01 Середня освіта (українська мова і література)

**Силабус курсу «Практика навчальна: фольклористична»  
2024/2025 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Практика навчальна: фольклористична
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література; галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальність 014.01 Середня освіта (українська мова і література)
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Андрій Вовчак, проф. Ірина Довгалюк
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1, аудиторія 345 тел.: +38032 239 47 20 e-mail: <a href="mailto:vovczak@gmail.com">vovczak@gmail.com</a> , <a href="mailto:iradovhalyuk@gmail.com">iradovhalyuk@gmail.com</a>
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	–
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/foklorna-praktyka-ukrajiniisty">http://philology.lnu.edu.ua/course/foklorna-praktyka-ukrajiniisty</a>
<b>Інформація про курс</b>	Студентська фольклористична практика – навчальна форма польового фольклористичного дослідження. Фольклористичне польове дослідження – це наукове дослідження, яке проводять безпосередньо серед народу з метою збирання відомостей про побутування фольклорної традиції: фольклорний репертуар, носіїв фольклору, обрядовий, побутовий і суспільно-історичний контексти функціонування фольклору. Студентська фольклористична практика проводиться за місцем проживання і є одним з найважливіших етапів фахової практичної підготовки філолога, адже саме під час практики студенти роблять перші самостійні кроки на фольклористичній ниві, розкривають для себе специфіку живого побутування фольклорної традиції, вчать практично застосовувати здобуті теоретичні знання, набувають необхідного для майбутньої професійної діяльності досвіду фольклористичної праці у польових умовах. Записуючи явища фольклорної традиції, студенти також долучаються до важливої справи наукового вивчення та репрезентації фольклору рідного народу: згромаджують новий фольклорний матеріал. Матеріали польового фольклористичного дослідження – це важливе джерело вивчення фольклорної традиції народу.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Студентська фольклористична експедиційна (для студентів першого курсів філологічного факультету спеціальностей 035 Філологія, 014.01 Середня освіта (українська мова і література), спеціалізації 035.01 Українська мова та література). Згідно з навчальними планами студенти першого курсу філологічного факультету спеціальностей 035 Філологія, 014.01 Середня освіта (українська мова і література), спеціалізації 035.01 Українська мова та література проходять фольклористичну практику за місцем проживання. Керівництво практикою здійснюють викладачі кафедри. Практика розпочинається після завершення екзаменаційної сесії, триває три тижні і загалом обіймає 135 навчальних годин.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Високі вимоги, які сучасна фольклористика ставить до наукової джерельної бази, постійне удосконалення й ускладнення техніки та методики польової експедиційної праці, поява новітніх інформаційно-технічних можливостей систематизації й архівування фольклорних матеріалів визначають відповідний рівень організації та проведення фольклористичного документування, сягнути якого студентам, особливо початківцям, зазвичай

	<p>буває важко, головню через брак досвіду реалізації теоретичних положень у польових ситуаціях і практичній архівній роботі з матеріалом.</p> <p>Відповідно, пропонований навчальний курс має на меті сформувати у студента засадничі професійні навички діяльності на основних етапах фольклористичного документування: організації і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраних фольклорних матеріалів.</p> <p>Особливу увагу зосереджено на таких важливих науково-методичних й практичних питаннях, як методика і техніка польової роботи, транскрибування записів, упорядкування електронних файлів здобутих фольклорних матеріалів, каталогізація архівних документів.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <p><i><b>Навчально-методичні посібники</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. 240с.</li> <li>2. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с., іл.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i><b>Література</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>Бріцина Олександра.</i> Сучасні аспекти методики збирання народної прози // Народна творчість та етнографія. Київ, 2003. № 3. С. 24–34.</li> <li>4. <i>Бріцина Олександра.</i> Текстологічні аспекти методики фіксації народної прози // <i>Бріцина Олександра.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. Київ, 2006. С. 146–180.</li> <li>5. <i>Давидюк Віктор, Гром Олена, Гунчик Ігор, Завітій Богдан.</i> Автентика фольклору: Традиція і сучасність / Питальник для польових експедицій. Луцьк, 1996. 30 с.</li> <li>6. <i>Клименко Ірина.</i> Аудіофонд українського фольклору 1982–2008: Засади устрою і перспективи електронної архівації // <i>Клименко Ірина, Мурзина Олена.</i> Київська лабораторія етномузикології 1992–2007. Київ, 2008. С. 53–105.</li> <li>7. <i>Луканюк Богдан.</i> Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю”. Рівне: РДГУ, 2001. 24 с.</li> <li>8. <i>Луканюк Богдан.</i> Типові форми музично-етнографічної документації. Львів, 1981. 24 с.</li> <li>9. <i>Маховська Світлана.</i> “Науковий False Start” чи вимога воєнного часу: (не)новий досвід документування свідчень українців // Україна Модерна. 2023. URL: <a href="https://uamoderna.com/war/naukovyy-false-start-chy-vymo-ha-voiennoho-chasu-ne-novyy-dosvid-dokumentuvannia-svidchen-ukraintsiv/">https://uamoderna.com/war/naukovyy-false-start-chy-vymo-ha-voiennoho-chasu-ne-novyy-dosvid-dokumentuvannia-svidchen-ukraintsiv/</a> (дата публікації – 24.04.2023).</li> <li>10. <i>Мишанич Михайло.</i> Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. Львів, 1995. 20 с.</li> <li>11. <i>Мишанич Михайло.</i> Гаївки: Сюжетно-тематичний польовий питальник. Львів, 1996. 16 с.</li> <li>12. <i>Музично-етнографічна практика: Методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету / Уклав Богдан Луканюк.</i> Київ: МКНЗМК, 1995. 31 с.</li> <li>13. <i>Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України / Упорядники Лідія Орел, Катерина Міщенко.</i> Київ: ІСДО, Музей народної архітектури та побуту України, 1995. 231 с.</li> <li>14. <i>Рибак Юрій.</i> Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): Методичні рекомендації для студентів кафедри музичного фольклору: Вид. 2-ге, доп. Рівне, РДГУ, 2010. 26 с.</li> </ol>

	<p>15. <i>Танцюра Гнат</i>. Записки збирача фольклору. Київ, 1958. 101 с.</p> <p>16. Фольклористика: Програма та методичні рекомендації до проведення фольклорної практики студентів філологічного факультету / Уклали <i>Лідія Дунаєвська, Леонід Шурко</i>. Київ, 2000. 40 с.</p> <p>17. Фольклорна збирацька практика з курсу “Українська народна музична творчість”: Методичні рекомендації / Уклали <i>Михайло Мишанич, Ірина Довгалюк</i>. Київ: РУМК, 1992. 12 с.</p> <p>18. <i>Wylegała Anna</i>. Metodologia, etyka i bezpieczeństwo w projektach dokumentujących doświadczenie wojenne i uchodźcze po inwazji Rosji na Ukrainę z dn. 24 lutego 2022 r. // <i>Wrocławski Rocznik Historii i Kultury</i>. Wrocław, 2022. Rocznik 12. S. 324–331. URL: <a href="https://doi.org/10.26774/wrhm.363">https://doi.org/10.26774/wrhm.363</a>.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>19. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць / Редактор і упорядник <i>Богдан Луканюк</i>. Київ, 1989. 101 с.</p> <p>20. <i>Боряк Олена</i>. Матеріали з історії народознавства в Україні: Каталог етнографічних програм (друга половина XVIII – XX ст.). Київ: Українознавство, 1994. 124 с. (Науково-довідкові видання з історії України. Етнографічно-фольклорна спадщина; вип. 28).</p> <p>21. <i>Гнатюк Володимир</i>. Українська народна словесність (в справі записів українського етнографічного матеріалу) // <i>Гнатюк Володимир</i>. Вибрані статті про народну творчість. Київ, 1966. С. 37–77.</p> <p>22. <i>Гордійчук М.</i> Як записувати народну музику. Київ, 1960. 35 с.</p> <p>23. <i>Данилюк Архип, Купчинський Олег</i>. Методичні поради та питальник для збирачів пам’яток етнографії, фольклору і топонімії. Львів, 1989.</p> <p>24. <i>Коваль Василь</i>. Із досвіду проведення фольклорних експедицій // <i>Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді</i>. Тернопіль, 2000. С. 85–89.</p> <p>25. <i>Колесса Філарет</i>. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // <i>Колесса Філарет</i>. Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 444–455.</p> <p>26. <i>Колесса Філарет</i>. Університетські виклади про український фольклор і фольклористику: у 13 зошитах. Зошити VIII–IX: Групи, зв’язані з народним календарем і господарськими сезонами / Упорядкування, підготування тексту, вступні зауваги, коментарі <i>Ірини Довгалюк</i>. Львів: СПОЛОМ, 2022. 144 с. іл.</p> <p>27. <i>Кузеля Зенон</i>. Про потребу і техніку збирання етнографічних матеріалів // <i>Діло</i>. Львів, 1909. Ч. 155.</p> <p>28. <i>Луканюк Богдан</i>. Спеціальні знаки музично-етнографічної транскрипції. Львів, 1992. 8 с.</p> <p>29. <i>Правдюк Олександр</i>. Методика записування музичного фольклору. Київ, 1981. 55 с.</p> <p>30. <i>Сливинський Юрій</i>. Техніка нотації народних пісень: Методичні рекомендації / Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка. Львів, 1982. 47 с.</p> <p>31. <i>Супруненко В.</i> Народознавчий запитальник. Мелітополь, 1994. 32 с.</p> <p>32. Українська фольклористика: Словник-довідник / Укладання і загальна редакція <i>Михайла Чернопиского</i>. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.</p> <p>33. <i>Wskazówki zbierania melodyj ludowych</i> // <i>Przegląd muzyczny</i>. Poznań, 1925. № 2. S. 1–9.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	4,5 кредити, усього: 135 год, семестр 2
<b>Очікувані результати навчання</b>	Студент повинен <b>знати</b> : – предмет і завдання фольклористичного польового дослідження; – основні форми і методи фольклористичних польових досліджень; – методики підготовки програм і запитальників фольклористичного

	<p>польового дослідження;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні методи і прийоми збирацької польової роботи;</li> <li>– основні методи і прийоми упорядкування зібраних фольклорних матеріалів;</li> <li>– основні методи і прийоми транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів;</li> <li>– основні методи і практики архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– складати програму і запитальники фольклористичного польового дослідження;</li> <li>– налагоджувати і підтримувати належні взаємини з колегами під час фольклористичного польового дослідження;</li> <li>– шукати і реєструвати рекомендованих середовищем респондентів; встановлювати живий контакт з респондентами;</li> <li>– організувати і проводити збирацький сеанс;</li> <li>– узгоджувати збирацьку працю учасників фольклористичного польового дослідження;</li> <li>– коректно користуватися записувальною аудіо- та відеоапаратурою;</li> <li>– упорядковувати зібраний фольклорний матеріал;</li> <li>– транскрибувати словесні тексти зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів;</li> <li>– каталогізувати зібраний фольклорно-етнографічний матеріал;</li> <li>– архівувати зібраний фольклорно-етнографічний матеріал;</li> <li>– публічно представляти результати фольклористичного польового дослідження.</li> </ul> <p>Вивчення курсу «Практика навчальна: фольклористична» передбачає формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК4.Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК5.Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК6.Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК8. Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК13.Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p> <p><b>Фахових компетентностей:</b></p> <p>ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається (ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв’язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</p> <p>ФК7.Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації)</p> <p>ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.</p> <p>ФК10.Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p><b>Програмні результати навчання:</b></p> <p>ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.</p> <p>ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати,</p>
--	---

	<p>класифікувати й систематизувати.</p> <p>ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p>ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.</p> <p>ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.</p> <p>ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p> <p>ПРН17.Збирати,аналізувати,систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їхдля розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.</p> <p>ПРН 18.Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблему професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.</p> <p>ПРН 19. Мати навички участі в наукових та /або прикладних дослідженнях у галузі філології.</p>
<b>Ключові слова</b>	<p>фольклор, фольклористичне польове дослідження, фольклористична експедиція, студентська фольклористична практика, документування фольклору, методика фіксації фольклору, збирацький сеанс, респондент, транскрибування фольклорних записів, каталогізація фольклорних матеріалів, архівування фольклорних матеріалів</p>
<b>Формат курсу</b>	Очний

Теми					
Схема курсу					
Тиждень / дата / к-сть годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	<b>Змістовий модуль 1.</b> Теоретична і практична підготовка фольклористичної практики (так званий «фольклористичний практикум»)				
32 т.  2 год	1. Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження. 2. Основні форми і методи фольклористичних польових досліджень. 3. Фольклористична практика як один з найважливіших етапів фахової практичної підготовки фольклориста.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... Львів, 2024. С. 4–7. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. С. 3–10. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с., іл.	Навчально-методичні засади фольклористичного документування. Організаційні засади фольклористичної практики.	
33 т.  2 год	1. Визначення обсягу й аналіз складових індивідуального матеріально-технічного приготування учасника фольклористичного польового експедиційного дослідження. 2. Аналіз особливостей технічного забезпечення фольклористичного польового експедиційного дослідження.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... Львів, 2024. С. 7–8. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с., іл.	Індивідуальне приготування учасника фольклористичного польового експедиційного дослідження: підбір та приготування особистого побутового спорядження. Координування процесу приготування між учасниками експедиції.	

34 т. 2 год	1. Методи і прийоми збирацької польової роботи: 1.1. Пошук, реєстрація рекомендованих середовищем респондентів; встановлення живого контакту з респондентами. 1.2. Організація збирацького сеансу: організація респондентів; організація збирачів (розподіл збирацьких функцій: опитувача, аудіотехніка, відеотехніка, фототехніка, протоколіста); організація місця проведення сеансу; організація записувальної техніки.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... Львів, 2024. С. 8–12. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с., іл.	Засвоєння основних збирацьких функцій учасників сеансу (опитувача, аудіотехніка, відеотехніка, фототехніка, протоколіста).
35 т. 2 год	1. Методи і прийоми збирацької польової роботи: 1.3. Проведення збирацького сеансу (аудіо- та відеофіксація збирацького сеансу; фотофіксація збирацького сеансу; писемна фіксація збирацького сеансу в “польовому зошиті”). 1.4. Узгодження збирацької праці учасників фольклористичного польового дослідження.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... Львів, 2024. С. 13–15. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. С. 45–75. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. С. 125–128.	Зміст, форми і методики комунікації збирача з носіями традиційної культури у процесі проведення збирацького сеансу.
36 т. 2 год	1. Освоєння аудіо- та відеоапаратури: користування цифровим диктофоном (початок, призупинення і закінчення запису), під'єднання та оптимальне розміщення зовнішнього мікрофона; освоєння фото- й відеокамери, застосування освітлення під час фотографування та відеозйомки. 2. Інсценізовані тренування проведення й аудіовізуальної фіксації типового збирацького сеансу.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... Львів, 2024. С. 12–15.	Засвоєння форм фіксації на аудіо-/ відеоносій паспортних даних сеансу, методик фіксації інформації про респондентів. Вивчення типових форм документації фольклорних матеріалів.
37 т.	1. Ознайомлення з регіоном, де заплановане фольклористичне польове дослідження: з його	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної	Ознайомлення з матеріалами попередніх фольклористичних



2 год	історичними, етнографічними, діалектними особливостями; зі специфікою побутування фольклорної традиції, її жанровою системою, виконавською манерою (на основі матеріалів попередніх експедицій чи інших друкованих і архівних фольклорних зібрань, історико-літературних джерел).		традиції... Львів, 2024. С. 5–7.	експедицій, з друкованими й архівними фольклорними зібраннями, історико-літературними джерелами про регіон, де заплановане фольклористичне польове дослідження. 6 год	
38 т.  2 год	1. Методика підготовки програм і запитальників відповідно до мети і завдань фольклористичного польового дослідження.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... Львів, 2024. С. 47–58. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. С. 12–15. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. С. 125–128.	Ознайомлення з методиками підготовки програм і запитальників. Підготовка запитальника відповідно до мети і завдань планованого фольклористичного польового дослідження.	
39 т.  2 год	1. Аналіз та узгодження загальної програми та цільових запитальників відповідно до мети і завдань планованого фольклористичного польового дослідження.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... Львів, 2024. С. 47–58.	Засвоєння загальної програми та цільових запитальників планованого польового дослідження. Підготовка індивідуальних додаткових запитальників (чи питань).	
	<b>Змістовий модуль 2.</b> Фольклористичне польове дослідження у формі студентської фольклористичної експедиційної практики				
43–44 т.	1. Режим проживання: Студентська фольклористична експедиційна практика	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної	–	–

103 год	<p>відбувається за кущовим методом: експедиційна група постійно проживає в одному населеному пункті, з якого щодня зранку виїжджає на дослідження у довколишні населені пункти й увечері повертається назад. Усі члени експедиційної групи проживають в одному приміщенні (пришкільний інтернат, шкільні класи чи спортивний зал).</p> <p>2. Режим робочого дня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– початок робочого дня приблизно о 7.00 год.</li> <li>– сніданок (спільний)</li> <li>– польові дослідження (проведення збирацьких сеансів)</li> <li>– повернення на базу</li> <li>– вечеря (індивідуально)</li> <li>– обговорення результатів робочого дня</li> </ul>		<p>традиції...: Методичні рекомендації... Львів, 2024.  <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i>          Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. 210 с.  <i>Вовчак Андрій.</i> Організація електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей. Дніпро, 2018. Вип. 1.С. 61–90.</p>		
	<p><b>Змістовий модуль 3.</b>          Післяекспедиційне опрацювання матеріалів фольклористичного польового дослідження</p>				
1 т.  2 год	<p>1. Методика і практика упорядкування зібраних фольклорних матеріалів:</p> <p>1.1. Упорядкування електронних файлів фольклорних матеріалів.</p> <p>1.2. Найменування електронних файлів фольклорних матеріалів.</p> <p>1.3. Резервне копіювання електронних документів.</p>	самостійна робота	<p><i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... Львів, 2024. С. 20–21.  <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i>          Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. С. 78–83.  <i>Вовчак Андрій.</i> Організація</p>	Упорядкування електронних файлів фольклорних матеріалів. Найменування електронних файлів фольклорних матеріалів. Резервне копіювання електронних документів.	

			електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей. Дніпро, 2018. Вип. 1. С. 61–90.		
2 т. 4 год	1. Методика і практика транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів: 1.1. Упорядкування електронних файлів транскрипцій. 1.2. Упорядкування й оформлення тексту транскрипції. 1.3. Текстологічне опрацювання транскрипції. Виповнення паспортної та супровідної документації зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... Львів, 2024. С. 21–34. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. С. 83–134.	Транскрибування текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. Виповнення паспортної та супровідної документації зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.	
3 т. 4 год	1. Методика і практика архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів: 1.2. Каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. 1.3. Виповнення паспортної документації і каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних фотоматеріалів.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... Львів, 2024. С. 34–43. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний по-сібник. Львів, 2024. С. 97–134.	Каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. Виповнення паспортної документації і каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних фотоматеріалів.	
4 т.	1. Практика і вимоги оформлення матеріалів фольклористичної практики для здачі у фольклорний	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної	Оформлення матеріалів фольклористичної практики для	

2 год	архів кафедри: 1.1. Оформлення збирацьких сеансів (паперовий носій). 1.2. Оформлення паперової архівної папки (паперовий носій). 1.3. Звіт про фольклористичну практику та опрацювання фольклорно-етнографічних матеріалів. 1.4. Укомплектування носія електронних файлів матеріалів фольклористичної практики.		традиції...: Методичні рекомендації... Львів, 2024. С. 41–44. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Фольклористична практика. Засади підготовки і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Навчально-методичний посібник. Львів, 2024. С. 134–138.	здачі у фольклорний архів кафедри.	
	<b>Змістовий модуль 4.</b> Презентація і захист результатів фольклористичної практики				
5 т. 4 год	1. Публічне представлення результатів проведених під час практики фольклористичних польових досліджень (за можливості із запрошенням зацікавлених слухачів, громадських, культурних організацій та інституцій).	публічний виступ-презентація	–	–	–

<b>Підсумковий контроль, форма</b>	диференційований залік (у формі публічної презентації результатів фольклористичної практики)
<b>Пререквізити</b>	Курс української усної словесності
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	За навчально-пізнавальною діяльністю студента: 1) метод готових знань: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний; 2) дослідницько-пошуковий метод: проблемне виконання. За формою: 1) практичне заняття-інструктаж; 2) інсценізовані (рольові) тренування.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер, проектор, акустична система; аудіо-, фото-, відеозаписувальна апаратура; системи зберігання цифрової інформації; програмне забезпечення для опрацювання аудіо-, відео- та фотофіксацій, для упорядкування та зберігання цифрової інформації.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Критерії оцінювання діяльності студента під час підготовки до фольклористичної експедиції (максимум 10 балів):</b> – скрупульозність засвоєння теоретико-методологічних засад організації та проведення фольклористичних польових досліджень; – старанність у практикуванні методик і прийомів проведення фольклористичних польових досліджень.</p> <p><b>Критерії оцінювання діяльності студента-збирача під час фольклористичної експедиції (максимум 60 балів):</b> – наполегливість у виробленні фахової позиції, зацікавленості народної культурою у її природному побутуванні; – збирацька продуктивність: загальна кількість і часова тривалість зафіксованих збирацьких сеансів; – кількість продуктивних збирацьких сеансів; – якість фіксації збирацьких сеансів (належне оформлення звукових і графічних фіксацій).</p> <p><b>Критерії оцінювання праці студента під час післяекспедиційного опрацювання матеріалів практики (максимум 30 балів):</b> – систематичність опрацювання (систематичне надання опрацьованих матеріалів в архів для перевірки й консультивання); – скрупульозність транскрипцій словесних текстів фольклорних творів, етнографічних коментарів, комунікативного контексту; – точність і повнота виконання паспортної та супровідної інформації фольклорних фіксацій; – фаховість систематизації фольклорного матеріалу (жанрова атрибуція фольклорних творів).</p>
<b>Питання до заліку чи екзамену</b>	Захист фольклористичної практики
<b>Опитування</b>	Захист фольклористичної практики