

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено

на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2025 р.)

Завідувач катедри  В.М. Івашків

Силабус з навчальної дисципліни

«Сучасна етномузикологія»,

що викладається в межах ОПП «Прикладна лінгвістика»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності **В11 Філологія,**

спеціалізації **В11.10 Прикладна лінгвістика**

Львів 2025 р.

Назва курсу	Сучасна етномузикологія
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В11 Філологія Спеціалізація – В11.10 Прикладна лінгвістика
Викладачі курсу	Довгалюк І.С., доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, філологічний факультет, ауд. 345, середа 11.30 год.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasna-etnomuzykolohiia-2025
Інформація про курс	«Сучасна етномузикологія» є вибірковою навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», дисципліну викладають у 3-му семестрі, обсяг – 3 кредити ЄКТС. Для студентів-магістрів зі спеціальності В11 Філологія, спеціалізації В11.10 Прикладна лінгвістика.
Коротка анотація курсу	Курс “Сучасна етномузикологія” є дисципліною за вибором. Програма курсу передбачає ознайомлення студентів з основними тенденціями та проблемами етномузикології в Україні та за кордоном ХХ початку ХХІ століття. У курсі будуть розглянуті основні школи, напрямки/спеціалізації у їх історичному розвитку (коротко історія та сучасний стан).
Мета та цілі курсу	<i>Мета курсу</i> – ознайомлення студентів з напрацюваннями та здобутками сучасної етномузикології у контексті розвитку дисципліни у ХХ – початку ХХІ століттях. <i>Цілі курсу</i> – формування цілісного уявлення про діяльність сучасних етномузикознавчих осередків в Україні та за кордоном, формування етномузикознавчих і етнопедagogічних шкіл, дослідницьких напрямків та здобутки сучасних етномузикологів..
Література для вивчення дисципліни	а) Основна: 1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с. 2. Вовчак Андрій. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194. 3. Грица Софія. Питання слов'янських взаємин в українській музичній фольклористиці // Міжслов'янські фольклористичні взаємини. Київ, 1963. С. 56–57. 4. Грица Софія. Спільність мелодичних типів у слов'янській пісенності Карпат // Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. Тернопіль, 2000. С. 21–32. 5. Грица Софія. Соціологічний напрямок в етномузикології // Трансмісія фольклорної традиції. Київ; Тернопіль, 2002. С. 81-100.

6. Дельєж Робер. Нариси з історії антропології: школи, автори, теорії / переклад Євгена Марічева. Київ, 2008.
7. Довгалюк Ірина. Архів Філарета Колесси у Львові // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси) / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 14–32. (Серія “Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 13).
8. Довгалюк Ірина. До історії Львівського філіалу Віденського фонограмархіву // Вісник Львівського університету. Львів, 2015. С. 92–99. (Серія мистецтвознавство; вип. 16, число 1).
9. Довгалюк Ірина. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 80–85.
10. Довгалюк Ірина. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. Київ, 1998. 50 с.
11. Довгалюк Ірина. Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок. Львів, 2000. 154 с.
12. Довгалюк Ірина. Початки народномузичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
13. Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.
14. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2021. С. 5–23.
15. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2022. С. 5–15.
16. Іваницький Анатолій. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
17. Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій // Записки Етнографічного товариства. 1925. Кн. 1. С. 8–27.
18. Квітка Квітка. Музична етнографія на Заході // Етнографічний вісник УАН. 1925. Кн. 1. С. 72-76.
19. Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010: ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010. 360 с.; з іл.
20. Клименко Ірина, Мурзина Олена. Київська лабораторія етномузикології. 1992–2008 // Проблеми етномузикології, вип.3. Київ, 2008.
21. Колесса Філарет. До питання про український музичний стиль // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 456-474.
22. Колесса Філарет. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 444-455.
23. Луканюк Богдан. Найперші фонографічні записи в Україні: Городоцький музей // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. – Рівне, 2003. Вип. IV. С. 19–45.
24. Луканюк Богдан. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика, число 5. Львів, 2009. С. 106–158.
25. Луканюк Богдан. Курс муз. фольклору: підручник: у 3 кн. Л., 2023.

26. Лукашенко Лариса. Методика польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276-290. (Серія філологічна; вип. 66).
27. Людкевич Станіслав. Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [у 2 ч. / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. Львів, 1906. Ч.1. (Етнографічний збірник НТШ, т. 21).
28. Лукашенко Лариса. Методологія польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276–290. (Серія філологічна, вип. 66).
29. Людкевич Станіслав. Кілька поправок до так званого питання про український пісенний стиль // Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів, 1999. С. 53–61.
30. Людкевич Станіслав. Націоналізм у музиці // Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів, 1999. С. 35–52.
31. Максимюк Степан. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів; Вашингтон, 2003. 288 с.
32. Пальоний Володимир. Історія української музичної фольклористики (1960 – 90-ті роки). Київ, 1997.
33. Пшерембські Збігнев. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі // Етномузика. Львів, 2011. Ч. 7. С. 116–125.
34. Рибак Юрій. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 106–114 (Серія філологічна, вип. 66).
35. Рибак Юрій. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика, число 3. Львів, 2007. С. 9–22.
36. Тюрікова Олена. Сучасний фольклоризм в Україні як актуалізація національних потреб часу // Наукові записки Тернопільського Педуніверситету ім. В.Гнатюка. Тернопіль, 1999. С.82–87. (Серія мистецтвознавство; № 2).
37. Шуллер Дітріх. Збирання – зберігання – поширення: традиційні завдання у технічному контексті початку ХХІ століття / переклад з німецької А. Вовчака // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.9-17. (Серія філологічна; вип. 66)
38. Dahlig Piotr. Tradycje muzyczne a ich przemiany. Warsz., 1998. 711s.
39. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. 487 p. (The Norton/Grove Handbooks in Music).
40. Jackowski Jacek Piotr. Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej). – Warszawa, 2014. Cz. 1. 288 s.
41. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.
42. Janczewska-Sołomko K. Dyskopedia poloników do roku 1918 : w 3 t. / Katarzyna Janczewska-Sołomko. Warszawa, 2002. T. I. CXII + 494 s.
43. Merriam Alan P. The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern, University Press, 1964. 358 p.
44. Moszyński K. Kultura ludowa Słowian. Warszawa, 1967, 1968. Wyd. 2. Cz. 1–2, zes. 1–2.

45. Nettl B. Theory and method in ethnomusicology. London: The Free Press of Glencoe, 1964. 306 p.
46. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S. 225–246.
47. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.
- б) допоміжна:**
48. Горбаль Богдан, Максимович Владек. Лемківська народна музика на американських рекордах. Б. м., 2008. 187 с.
49. Гарасимчук Роман. Бойківські варіанти російських, чеських та румунських танців // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства. 1962. Вип. 7–8.
50. Гарасимчук Роман. Гуцульські варіанти російських, чеських, польських, угорських та німецьких танців // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства. 1961. Вип. 6.
51. Добрянська, Ліна: Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету, серія філологічна, вип. 66. Львів, 2017. С. 47–105.
52. Добрянська Ліна. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х – початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирії” // Етномузика, число 14. Львів, 2018. С. 9–46.
53. Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика, число 15. Львів, 2019. С. 9–44.
54. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Кафедра музичної фольклористики // Сторінки Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2003. С. 169–178.
55. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна: Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення // 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок / упоряд. Довгалюк Ірина. Львів, 2019. С. 5–22.
56. Довгалюк Ірина. Наукове товариство імені Шевченка та фонографування // Ukrajnistika: minulost, přítomnost, budoucnost III. Literatura a kultura. Brno, 2015. С. 359–367.
57. Довгалюк Ірина. Сто років перших фонографічних записів народно-пісенних мелодій в Галичині // Musica Galiciana: збірка статей. Львів, 2001. Т. VI. С. 221–225. (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка ; вип. 5).
58. Довгалюк Ірина. Фоноархів Осипа Роздольського // Вісник Львівського університету. Львів, 1999. С.165–170. (Серія філологічна; вип. 27).
59. Квітка Квітка. Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. Київ. Ч. 1. 1985. 142 с.; Ч. 2. 1986. 152 с.
60. Квітка Квітка. Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902–1941). Львів, 2010 // http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка_Климент_Прижиттєві_праці_Львів_2010.pdf
61. Фримерштейн В. “Антропология музыки” Алана П. Мерриам: Дипломна робота / наук. кер. Б. Луканюк. Львів, 2001. 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).

	<p>62. Фурдичко Андрій.: Сучасний стан зберігання музичної фольклорної спадщини України (1991–2017 рр.) // Мистецтвознавчі записки. Вип. 32. Київ, 2017. С. 304–315.</p> <p>63. Хай Михайло. Реформування роботи з фіксації, збереження та науково-виконавської реконструкції традиційної музичної культури українців // Матеріали до української етнології. Київ, 2010. Вип. 9 (12). С. 50–55.</p> <p>64. Czekanowska Anna. Alan P. Merriam // Muzyka. 1981. С. 3–8.</p> <p>65. Czekanowska Anna. Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne; Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1983.</p> <p>66. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.</p> <p>67. Czekanowska Anna, Dadak-Kozicka J. Katarzyna. Nowoczesne badania porównawcze, problematyka i możliwości realizacyjne // Muzyka. 1970. Nr 2. S. 27-35.</p> <p>68. Czekanowska Anna. Do dyskusji o stylu narodowym: Podstawowe pojęcia, główne punkty dyskusji metodologicznej, uzyskane wyniki a perspektywy badawcze // Muzyka. 1990. Nr. 1. S. 3–18.</p> <p>69. Stęszewski Jan. Der Polnische Nationalcharakter in der Musik: Was ist das? // Stereotypen und Nationen / Ed. T. Walas. Kraków, 1999. S. 274–280.</p>
Тривалість курсу	Один семестр.
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних і 58 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні сучасні етномузикознавчі осередки в Україні та за кордоном; • основні дослідницькі напрямки в сучасній етномузикології; • основні етномузикознавчі спеціалізації; • здобутки української етнопедагогіки; • сучасних етномузикологів та їхній доробок. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати на практиці отримані знання; • орієнтуватися у етномузикознавчій проблематиці; • проаналізувати сучасні видання народної музики; • проаналізувати наукову спадщину сучасних дослідників фольклору; • розрізнити фольклор та фольклоризм; • застосовувати знання, отримані на заняттях та самостійному опрацюванні у подальшій науковій та педагогічній праці.
Ключові слова	Етномузикологія, порівняльне музикознавство, документування фольклору, фонограмархіви, етномузикознавчі осередки, етномузикознавчі школи, етномузикознавчі спеціалізації, етномузикознавча педагогіка, музичний фольклоризм.
Формат курсу	Очний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ.
Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Базові філологічні знання.
Навчальні методи та техніки, які будуть	Дисципліна «Сучасна етномузикологія» передбачає застосування елементів порівняльно-історичного методу, а також інших: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання,

<p>використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, консультація; реферати. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Педагогічні техніки: навчальної дискусії, створення проблемно-пошукової ситуації, інтелек-го експерименту.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Проектор, комп'ютер, магнітофон, Інтернет-мережа.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на інтерактивних онлайн-платформах (Дія. Цифрова освіта, <i>Prometheus</i>, Освітній Хаб, <i>COURSERA</i> та ін.) за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача (максимум - 20 балів).</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою за результатами поточної успішності. Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • робота на практичних заняттях: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • модульний контроль впродовж семестру: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50. <p>Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесності у відповіді студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 1. Передумови.					
<i>Змістовий модуль 1. Становлення науки про народну музику.</i>					
1 т. 2 год	Вступні зауваги. Предмет і його завдання.	лекційне	Луканюк Богдан. До історії терміна “етно-музикологія” // Етномузика: зб. статей та матеріалів. Вип 1. Львів, 2006. С.9–32. Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998.	Прочитання та реферування дослідження Богдана Луканюка про походження терміну «Етномузикологія». 4 год.	1-й тиждень
1 т. 2 год	Наука про народну музику: формування, завдання та проблеми. Історія етномузикології. Основні етапи	практичне	Луканюк Богдан. До історії терміна “етно-музикологія” // Етномузика: зб. статей та матеріалів. Вип 1. Львів, 2006. С.9–32. Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998.		1-й тиждень
2 т. 2 год	Порівняльне музикознавство	лекційне	Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998. Правдюк Олександр. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Квітка Климент. Музична етнографія на Заході // Етнографічний вісник УАН. 1925. Кн. 1. С. 72-76.	Фонографування народної музики у Центрально-Східній Європі. Дослідження Яцека Яцковського. 10 год.	2-й тиждень
2 т. 2 год	Порівняльне музикознавство у дослідженнях українських вчених.	практичне	Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998.		2-й тиждень

			Правдюк Олександр. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.		
<i>Змістовий модуль 2. Джерельна база</i>					
3 т. 2 год	Звукове документування народної музики: історія, сьогодення.	лекційне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с. Вовчак Андрій.: Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194.	Документування фольклору у ЛНУ ім. Івана Франка та Львівській музичній академії ім. М.Лисенка. Стаття Андрія Вовчака Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194. Статті Ліни Добрянської. 6 год.	3-й тиждень
3 т. 2 год	Звукове документування народної музики в Україні та за кордоном: етапи, проблеми.	практичне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с. Лукашенко Лариса. Методика польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276-290. (Серія філологічна; вип. 66). Вовчак Андрій. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана		3-й тиждень

			Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194. Рибак Юрій. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика. Ч. 3. Львів, 2007. С. 9–22.		
4 т. 2 год	Народномузична архівістика.	лекційне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010: ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010. 360 с.; з іл.	Фонограмархів зарубіжжя. Шуллер Дітріх. Збирання – зберігання – поширення: традиційні завдання у технічному контексті початку ХХІ століття / переклад з німецької А. Вовчака // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.9-17. (Серія філологічна; вип. 66) 8 год.	4-й тиждень
4 т. 2 год	Фонограмархів народної музики в Україні та за кордоном.	практичне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S.225–246. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.		4-й тиждень
	Модульний контроль (написання домашнього наукового есе)				4 тиждень

Модуль 2. Наукові студії

Змістовий модуль 3. Етномузикологія та її поступ в світі

5 т. 2 год	Етномузикознавство другої половини ХХ століття.	лекційне	Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій // Записки Етнографічного товариства. 1925. Кн.1. С. 8–27. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.	Порівняльне музикознавство у дослідженнях українських вчених. 8 год.	5 тиждень
5 т. 2 год	Американські дослідники народної музики: персоналії, здобутки	практичне	Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій // Записки Етнографічного товариства. 1925. Кн.1. С. 8–27. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.		5 тиждень
6 т. 2 год	Сучасні етномузикознавчі дослідження у Центральній-Східній Європі	лекційне	Лукашенко Лариса. Методологія польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276–290. (Серія філологічна, вип. 66). Czekanowska Anna. Alan P. Merriam // Muzyka. 1981. С. 3–8. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.	Соціологічний напрям в етномузикології у працях українських вчених. 4 год.	6 тиждень
6 т. 2 год	Алан Меріам та його праця.	практичне	Лукашенко Лариса. Методологія польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276–290. (Серія філологічна, вип. 66). Czekanowska Anna. Alan P. Merriam // Muzyka. 1981. С. 3–8. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.		6 тиждень
Змістовий модуль 4. Сьогодні					

7 т. 2 год	Українська етномузикологія років Незалежності	лекційне	Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998. Грица Софія. Соціологічний напрямок в етномузикології // Трансмісія фольклорної традиції. Київ; Тернопіль, 2002. С. 81–100.	Сучасна українська етномузикознавча періодика. 10 год.	7 тиждень
7 т. 2 год	Новітні напрямки у дослідницькій спадщині українських етномузикологів.	практичне	Іваницький Анатолій Укр. муз. фольклористика: методологія і методика. К., 1998. Грица Софія. Соціологічний напрямок в етномузикології // Трансмісія фольклорної традиції. Київ; Тернопіль, 2002. С. 81-100. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17. Київ, 2022. С. 5–15.		7 тиждень
8 т. 2 год	Етномузикознавча освіта	лекційне	Луканюк Богдан. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика, число 5. Львів, 2009. С. 106–158. Довгалюк І. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 80–85. Пшерембські Збігнев. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі // Етномузика. Львів, 2011. Ч. 7. С. 116-125.	Спеціалізація «Етномузикологія» у ВИШ-ах Європи. 8 год. Пшерембські Збігнев. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі // Етномузика. Львів, 2011. Ч. 7. С. 116-125.	8 тиждень

8 т. 2 год	Освітні програми з етномузикології.	практичне	<p>Луканюк Богдан. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика, число 5. Львів, 2009. С. 106–158.</p> <p>Довгалюк Ірина. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 80–85.</p> <p>Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23.</p>		8 тиждень
	Модульний контроль (написання домашнього наукового есе)			30 год.	1 тиждень