

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси**

**Затверджено**

на засіданні катедри  
української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси  
філологічного факультету  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 1 від 29.08. 2025 р.)

Завідувач катедри  В.М. Івашків

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Сучасна українська фольклористика: ідеї та тенденції»,**  
що викладається в межах ОПП «Прикладна лінгвістика»

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності **В11 Філологія,**

спеціалізації **В11.10 Прикладна лінгвістика**

**Львів 2025 р.**

<b>Назва курсу</b>	Сучасна українська фольклористика: ідеї та тенденції
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В11 Філологія Спеціалізація – В11.10 Прикладна лінгвістика
<b>Викладачі курсу</b>	Пилипчук Святослав Михайлович, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:pylypchuk.sviat@gmail.com">pylypchuk.sviat@gmail.com</a> 032 239 43 98
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації ( <a href="mailto:pylypchuk.sviat@gmail.com">pylypchuk.sviat@gmail.com</a> )
<b>н-Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasna-ukrainska-folklorystyka-idei-ta-tendentsii-2025">https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasna-ukrainska-folklorystyka-idei-ta-tendentsii-2025</a>
<b>Інформація про курс</b>	<b>Курс “Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції”</b> призначений для студентів-магістрантів другого року навчання зі спеціальності В11 Філологія, спеціалізації В11.10 Прикладна лінгвістика. Як частина нормативної програми цей курс спирається на теоретичні знання і навички дослідницької роботи, отримані попередньо у рамках курсів «Українська усна словесність», «Історія фольклористики», а також прослуханих історико-літературних курсів. Курс «Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції» розкриває новітні підходи до вивчення уснословесних явищ, розкриває основні вектори руху європейської (з основним акцентом на український контекст) науки про фольклор. У межах курсу передбачено аналіз основних питань сучасної фольклористики з окресленням перспектив розвитку цієї важливої галузі гуманітаристики.
<b>Коротка анотація курсу</b>	<b>Курс “Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції”</b> проблематизує актуальні питання уснословеснознавства ХХІ ст. Запропоновано аналітичну оцінку новітніх напрацювань у галузі фольклористики (від переосмислення предметної сфери галузі, до апробації інноваційних методів вивчення уснословесних творів). Основний акцент зроблено на представленні доробку українських учених-фольклористів, однак враховано також досвід європейських колег на шляху до модернізації фольклористичних студій. Відзначено присутній поступ галузі за останні десятиліття внаслідок переосмислення основних підходів до тлумачення поняття «фольклор» та зміни дослідницьких стратегій. На конкретних прикладах (працях знаних фольклористів) конкретизовано вияви ідей і тенденцій сучасної науки про фольклор.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета курсу</b> – ознайомлення з дисципліною “Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції” як систематизованим

	<p>знанням про актуальний стан уснословеснознавчих студій; вибір і застосування новітніх методів у самостійній науковій роботі, опанування різних підходів до оцінки категорії «фольклор»; окреслення перспективних шляхів розвитку фольклористики як провідної галузі гуманітаристики.</p> <p><b>Завданням</b> цих рекомендацій є допомога студентам у:</p> <p>визначенні актуальних підходів до дослідження фольклорних явищ;</p> <p>осмисленні та критичній оцінці новітніх інтерпретаційних моделей;</p> <p>постановці актуальних дослідницьких питань під час опрацювання сучасних фольклористичних методик;</p> <p>орієнтування у сучасному полі фольклористичних пошуків;</p> <p>формування власної аргументованої позиції під час вибору відповідного інструментарію.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</li> <li>2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – Київ: Смолоскип, 2008. – 360 с.</li> <li>3. Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с.</li> <li>4. Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с.</li> <li>5. Вовк М. Фольклористика у класичних університетах України (друга половина ХІХ – початок ХХІ ст.): навч. посібн. – Київ, 2014. – 202 с.</li> <li>6. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010.</li> <li>7. Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2007. – Вип. 41. – С. 209–214.</li> <li>8. Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</li> <li>9. Гінда О. Фольклористика і фольклор: до актуалізації проблеми // Держава і Регіони. Науково-практичний журнал ПКУ. – Запоріжжя, 2011. – № 4. – С. 10-17.</li> <li>10. Гінда О. Термін фольклор як понятійне та дискусійне поле // Studia methodologica. – Вип. 34. – Тернопіль, 2012. – С. 62-76.</li> <li>11. Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.</li> <li>12. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009.</li> <li>13. Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</li> </ol>

14. Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001.
15. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008.
16. Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014.
17. Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012.
18. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.
19. Кирчів Р. Двадцяте століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с.
20. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. - Львів, 2002. – 350 с.
21. Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002.
22. Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018.
23. Лабашук О. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013.
24. Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // *Studia methodologica*. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.
25. Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.
26. Мишанич С. Жанрова система українського фольклору // Мишанич С. Фольклористичні та літературознавчі праці. – Т.2. – Донецьк, 2003. – С. 365–375.
27. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 2. Жанри. – К. : Київський університет, 2008. – 623 с.
28. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.
29. Скрипник Г. Польська етнологія на межі тисячоліть // Народна творчість та етнографія. – 2007. – № 1. – С. 6-12.
30. Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.
31. Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.
32. Українська фольклористика : словник-довідник / [уклад.-ред. М. Чернопиский]. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.
33. Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.–Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2018. – 740 с.
34. Український фольклор: методологія дослідження, динаміка функціонування : колективна монографія / за

	<p>ред. М. К. Дмитренка. – К. : Паливода А. В., 2014. – 252 с.</p> <p>35. Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p><i>Допоміжна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вахніна Л. Дорота Сімонідес – знакова постать сучасної польської фольклористики // Слов'янський світ: Зб. наук. пр. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 220-224.</li> <li>2. Гінда О. Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції : [монографія] // – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 546 с.</li> <li>3. Гінда О. Фольклорний твір крізь призму жанру // Українська філологія. Школи, постаті, проблеми. - Львів: Світ, 1999. - Ч. 2. - С. 492 - 496.</li> <li>4. Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору // Фольклор у просторі та часі: Вибр. статті. – Тернопіль : Астон, 2000. – С. 40–51.</li> <li>5. Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. – 2-ге вид., стереотип. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 304 с.</li> <li>6. Кирчів Р. Етюди до студій над українським народним анекдотом. – Львів, 2008. – 268 с.</li> <li>7. Лабашук О. Українська примовка: структура, побутування, функції. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 156 с.</li> <li>8. Нагачевський А. Особливості української фольклористики в Канаді // Народознавчі зошити. – 2010. – № 3-4. – С. 293-309.</li> <li>9. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.</li> <li>10. Харчишин О. Український пісенний фольклор в етнокультурні Львова: трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя. – Львів, 2011. – 368 с.</li> <li>11. Ясевич З. Польська етнологія. Між етнографією та культурною антропологією // Сучасна зарубіжна етнологія. – Київ, 2010. – Т. I. – С. 756-769.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин (16 лекційних + 16 практичних + 58 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предмет та об'єкт сучасної фольклористики, динаміку її розвитку й формування проблемного поля</li> <li>• основні підстави і принципи фольклористичного аналізу уснословесних творів</li> <li>• ключові новітні фольклористичні підходи</li> <li>• тенденції розвитку науки про фольклор.</li> </ul>

**вміти:**

- використовувати сучасні методологічні підходи під час вивчення певного фольклорного твору
- визначати актуальні проблеми сучасної фольклористики
- провадити самостійні фольклористичні дослідження
- здійснювати критичний огляд фольклористичних праць
- давати комплексну характеристику певних фольклорних явищ з погляду сучасної фольклористики.

Вивчення пропонованої дисципліни передбачає формування таких **загальних компетентностей:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, цінувати його культурно-історичні та морально-етичні надбання та сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**фахових компетентностей:**

ФК 11. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки;

ФК 12. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією;

ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища.

**програмних результатів навчання:**

ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні;

ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;

ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення завдань професійної діяльності;

ПРН 10. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;

ПРН 11. Знати історію української літератури, сучасні процеси і тенденції;

ПРН 17. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів;

ПРН 18. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації;

	ПРН 19. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.
<b>Ключові слова</b>	Фольклористика, фольклор, постфольклор, усна історія, культурна антропологія, етнологія, методологія, підхід, тенденція.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	*СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Українська усна словесність, Основи теорії та поетики фольклору, Історія фольклористики.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<u>Методи навчання</u> : пояснювально-ілюстративний метод, метод компаративного аналізу, метод проблемного викладання, евристичний метод, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки</u> : навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на інтерактивних онлайн-платформах (Дія. Цифрова освіта, Prometheus, Освітній Хаб, COURSERA та ін.) за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувача (максимум - 20 балів).</p> <p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.</li> <li>2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) активність на практичних заняттях – 70 балів (по 8 балів за кожне практичне заняття);</li> <li>б) написання і презентація письмової роботи – 10 балів;</li> <li>в) відповідь на заліку – 20 балів;</li> <li>г) академічна добросесність.</li> </ol> </li> </ol>

<b>Питання до заліку</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Тенденції розвитку сучасної фольклористики.</li><li>2. Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики.</li><li>3. Перспективні напрями сучасної фольклористики.</li><li>4. Предметне поле терміна «фольклор».</li><li>5. Фольклористика/культурна антропологія.</li><li>6. Фольклор/усна історія.</li><li>7. Категорія постфольклор.</li><li>8. Фольклористика в Україні: ХХІ ст.</li><li>9. Фольклористичні осередки в Україні.</li><li>10. Львівська фольклористична школа: традиції і новаторство.</li><li>11. Фольклористичні напрацювання науковців кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка.</li></ol>
--------------------------	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Наукові здобутки учених відділу фольклористики Інституту народознавства НАН України.</li> <li>13. Київські фольклористичні центри: основні напрями досліджень.</li> <li>14. Луцький фольклористичний осередок: актуальна проблематика.</li> <li>15. Уснословеснознавчі дослідження Тернопільських учених.</li> <li>16. Фольклористика на Закарпатті: сучасний зріз.</li> <li>17. Ідейно-тематичні засяги сучасної української фольклористики.</li> <li>18. Загальні тенденції європейської фольклористики.</li> <li>19. Фольклористика у східній Європі.</li> <li>20. Особливості сучасної польської фольклористики.</li> <li>21. Етнолінгвістичні студії у контексті розвитку фольклористики у Польщі.</li> <li>22. Провідні науковці сучасної польської фольклористики: Єжи Бартмінський, Дорота Сімонідес, Чеслав Гернас та ін.</li> <li>23. Роль РТЛ у становленні сучасної польської фольклористики.</li> <li>24. Сучасна чеська фольклористика: діапазон зацікавлень.</li> <li>25. Традиції і новаторство в сучасній чеській фольклористиці.</li> <li>26. Основні фольклористичні центри Чехії: проблематика досліджень.</li> <li>27. Фольклористика в Болгарії: сучасний зріз</li> <li>28. Роль журналу «Болгарський фольклор» у розвитку сучасної науки про народну усну словесність.</li> <li>29. Чільні представники болгарської фольклористики ХХІ ст.</li> <li>30. Сучасна фольклористика в Хорватії.</li> <li>31. Хорватські фольклористичні осередки.</li> <li>32. Актуальна проблематика студій сучасних хорватських фольклористів.</li> <li>33. Напрями розвитку сучасної фольклористики у країнах Західної Європи.</li> <li>34. Новітні напрацювання німецької фольклористики.</li> <li>35. Фольклористичні студії в сучасній Австрії.</li> <li>36. Традиції та новаторство австрійської фольклористики</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

## Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень 2 год	Тема 1. <b>Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики.</b>	Лекційне заняття	<p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.</p> <p>Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</p> <p>Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Посібник для університетів. Ч. Жанри. – Київ, 2007. – 235 с.</p> <p>Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2014. – 448 с.</p>	Фольклористика як галузь гуманітаристики. Основні підходи до вивчення сучасного фольклору. 2 год	Вересень 2022
1-й тиждень 2 год	Практичне заняття №1. <b>Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики.</b> Тенденції розвитку сучасної фольклористики. Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики. Перспективні напрями сучасної фольклористики. Предметне поле	Практичне заняття	<p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, окреслення основних питань сучасної фольклористики. 2 год	Вересень 2022

	терміна «фольклор». Фольклористика/культурна антропологія. Фольклор/усна історія. Категорія постфольклор.		філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65. Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52. Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с. Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с. Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с. Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.		
2-й тиждень 2 год	Тема 2. <b>Сучасна українська фольклористика.</b>	Лекційне заняття	Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с. Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с. Вовк М. Фольклористика у класичних університетах України (друга половина ХІХ – початок ХХІ ст.): навч. посібн. – Київ, 2014. – 202 с. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. Гінда О. Фольклористика і фольклор: до актуалізації проблеми // Держава і Регіони. Науково-практичний журнал ПКУ. – Запоріжжя, 2011. – № 4. – С. 10-17. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009. Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008. Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014. Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.	Ідеї та тенденції фольклористичних студій в сучасній Україні. 2 год	Вересень 2022

			Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. - Львів, 2002. – 350 с.		
2-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 2. Тема: <b>Сучасна українська фольклористика.</b> Фольклористика в Україні: XXI ст. Новаторські тенденції в українському уснословеснознавстві. Актуальні проблеми української фольклористики.	Практичне заняття	Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с. Вовк М. Фольклористика у класичних університетах України (друга половина XIX – початок XXI ст.): навч. посібн. – Київ, 2014. – 202 с. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009. Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008. Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014. Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с. Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. - Львів, 2002. – 350 с.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання критичних праць, робота із текстами 2 год	Вересень 2022
3-й тиждень 2 год	Тема 3. <b>Фольклористичні осередки в Україні: львівська школа.</b>	Лекційне заняття	Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с. Гінда О. Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку XXI століття в контексті фольклорної традиції : [монографія] // – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 546 с. Гунчик Ігор. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 232 с. Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості	Здобутки львівської фольклористичної школи: сучасний період. 2 год	Жовтень 2022

			<p>Пантелеймона Куліша. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 448 с.</p> <p>Кирчів Р. Двадцяте століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с.</p> <p>Кирчів Р. Етюди до студій над українським народним анекдотом. – Львів, 2008. – 268 с.</p> <p>Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002 .</p> <p>Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018.</p> <p>Пастух Н. Символіка тварин в українському фольклорі: зозуля. – Львів, 2013. – 223 с.</p> <p>Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.</p> <p>Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. — Львів, 2003. — 320 с.</p> <p>Сокіл Г. Українська фольклористика в Галичині кінця XIX – першої третини XX століття: історико-теоретичний дискурс. – Львів, 2011. – 588 с.</p> <p>Сокіл Г. Українські календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004. – 268 с.</p> <p>Харчишин О. Український пісенний фольклор в етнокультурні Львова: трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя. – Львів, 2011. – 368 с.</p>		
3-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 3. Тема: <b>Фольклористичні осередки в Україні: львівська школа.</b> Львівська фольклористична школа: традиції і новаторство. Фольклористичні напрацювання науковців кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові здобутки учених відділу фольклористики Інституту</p>	Практичне заняття	<p>Голубець О. Гаївки в системі української весняної обрядової пісенності : автореф. дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.07 – фольклористика. Львів, 2004. – 20 с.</p> <p>Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010.</p> <p>Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с.</p> <p>Гінда О. Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку XXI століття в контексті фольклорної традиції : [монографія] // – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 546 с.</p> <p>Гунчик Ігор. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 232 с.</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць. 2 год	Жовтень 2022

	народознавства НАН України.		<p>Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 448 с.</p> <p>Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с.</p> <p>Кирчів Р. Етюди до студій над українським народним анекдотом. – Львів, 2008. – 268 с.</p> <p>Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002 .</p> <p>Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018.</p> <p>Пастух Н. Символіка тварин в українському фольклорі: зозуля. – Львів, 2013. – 223 с.</p> <p>Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.</p> <p>Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. — Львів, 2003. — 320 с.</p> <p>Сокіл Г. Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття: історико-теоретичний дискурс. – Львів, 2011. – 588 с.</p> <p>Сокіл Г. Українські календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004. – 268 с.</p> <p>Харчишин О. Український пісенний фольклор в етнокультурні Львова: трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя. – Львів, 2011. – 368 с.</p>		
4-й тиждень 2 год	Тема 4. <b>Київські фольклористичні центри: основні напрями досліджень.</b>	Лекційне заняття	<p>Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі та часі [Текст]: вибрані статті. – Тернопіль : Астон, 2000. – 228 с.</p> <p>Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014.</p>	Концептуальні засади студій учених представників київської фольклористичної школи. 2 год	Жовтень 2022

			<p>Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. – 2-ге вид., стереотип. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 304 с.</p> <p>Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012.</p> <p>Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.</p> <p>Копаниця Л. Пісенні жанри українського фольклору. – Київ, 2016. – 384 с.</p> <p>Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.</p> <p>Наумовська О. Мотивами подорожі міфічного й казкового героя до потойбіччя (вертикальна проекція). Science and Education a New Dimension. Philology, VII(63), Issue: 212, 2019 Nov. P. 47-52 (Budapest, Hungary).</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 2. Жанри. – К. : Київський університет, 2008. – 623 с.</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.</p> <p>Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.–Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2018. – 740 с.</p> <p>Українські народні думи. У 5 т. – Т. I: Думи раннього козацького періоду / Упоряд.: М. К. Дмитренко та ін. – К. : ІМФЕ НАН України, 2009. – 856 с.</p>		
4-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 4. Тема: <b>Київські фольклористичні центри: основні напрями досліджень.</b> Дослідницькі стратегії учених кафедр фольклористики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Тематика і проблематика досліджень науковців</p>	Практичне заняття	<p>Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі та часі [Текст]: вибрані статті. – Тернопіль : Астон, 2000. – 228 с.</p> <p>Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання наукових студій. 2 год	Жовтень 2022

	<p>Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені Максима Рильського НАН України.</p>		<p>сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008.  Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014.  Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. – 2-ге вид., стереотип. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 304 с.  Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012.  Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.  Копаниця Л. Пісенні жанри українського фольклору. – Київ, 2016. – 384 с.  Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.  Наумовська О. Мотивами подорожі міфічного й казкового героя до потойбіччя (вертикальна проекція). Science and Education a New Dimension. Philology, VII(63), Issue: 212, 2019 Nov. P. 47-52 (Budapest, Hungary).  Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 2. Жанри. – К.: Київський університет, 2008. – 623 с.  Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.  Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.–Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2018. – 740 с.  Українські народні думи. У 5 т. – Т. I: Думи раннього козацького періоду / Упоряд.: М. К. Дмитренко та ін. – К.: ІМФЕ НАН України, 2009. – 856 с.</p>		
<p>5-й тиждень 2 год</p>	<p>Тема 5. <b>Фольклористичні осередки в Україні: Луцьк, Тернопіль, Ужгород, Чернівці.</b></p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009.  Давидюк В. Зачароване Полісся. – Луцьк: Терен, 2018. – 272 с.  Давидюк В. Купало на заході Волині. – Луцьк: Вежа-друк, 2015.  Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк, 2005. – 310 с.  Давидюк В. Ф. Фольксінес і фейклор у культурному просторі України:</p>	<p>Новаторські пошуки українських фольклористів. 2 год</p>	<p>Жовтень 2022</p>

			<p>брак чи неминучість? // Українська мова та культура у сучасному гуманітарному часопросторі. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. 21 лютого 2014 року. – Ірпінь, 2014. – С. 37-43.</p> <p>Костик В. Весняно-обрядовий фольклор Буковини // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків. – Зб. наук. праць. – Київ, 2002. – С. 160-161.</p> <p>Костик В. Історія збирання, публікації та дослідження весняно-обрядових пісень Буковини // Буковинський журнал. – 2005. – № 2-3. – С. 251-262.</p> <p>Лабашук О. Українська примовка: структура, побутування, функції. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 156 с.</p> <p>Лабашук О. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013.</p> <p>Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // Studia methodologica. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162-170.</p> <p>Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. – Ужгород, 2021. – 512 с.</p>		
5-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 5. Тема: <b>Фольклористичні осередки в Україні: Луцьк, Тернопіль, Ужгород, Чернівці.</b> Луцький фольклористичний осередок: актуальна проблематика. Уснословеснознавчі дослідження Тернопільських учених. Фольклористика на Закарпатті: сучасний зріз. Ідейно-тематичні засяги сучасної української фольклористики.</p>	Практичне заняття	<p>Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009.</p> <p>Давидюк В. Зачароване Полісся. – Луцьк: Терен, 2018. – 272 с.</p> <p>Давидюк В. Купало на заході Волині. – Луцьк: Вежа-друк, 2015.</p> <p>Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк, 2005. – 310 с.</p> <p>Давидюк В. Ф. Фольксінес і фейклор у культурному просторі України: брак чи неминучість? // Українська мова та культура у сучасному гуманітарному часопросторі. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. 21 лютого 2014 року. – Ірпінь, 2014. – С. 37-43.</p> <p>Костик В. Весняно-обрядовий фольклор Буковини // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків. – Зб. наук. праць. – Київ, 2002. – С. 160-161.</p> <p>Костик В. Історія збирання, публікації та дослідження весняно-обрядових пісень Буковини //</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць. 2 год	Листопад 2022

			<p>Буковинський журнал. – 2005. – № 2-3. – С. 251-262.</p> <p>Лабашук О. Українська примовка: структура, побутування, функції. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 156 с.</p> <p>Лабашук О. Натальний наротив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013.</p> <p>Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // <i>Studia methodologica</i>. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162-170.</p> <p>Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. – Ужгород, 2021. – 512 с.</p>		
6-й тиждень 2 год	Тема 6. <b>Сучасна польська фольклористика: ідеї та тенденції</b>	Лекційне заняття	<p>Bartmiński J. Folklorystyka, etnonauka, etnolingwistyka – sytuacja w Polsce // <i>Slavistická folkloristika na rázcestí</i>. Editor a vedecký redaktor: Zuzana Profantová. Brati-slava 2003, Ústav etnológie Slovenská Akadémia Vied, s.21-32.</p> <p>Hajduk Nijakowska J. Proces folkloryzacji tekstow w dyskursie informacyjnym wspolczesnej kultury newsow // <i>Tradycja i wspowczesnosc</i>. Folklor – jezyk – kultura. – Bielsko-Biala, 2009. – S. 139–145.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Вахніна Л. Дорота Сімонідес – знакова постать сучасної польської фольклористики // <i>Слов'янський світ: Зб. наук. пр.</i> – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 220-224.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i>. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // <i>Studia methodologica</i>. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.</p> <p>Скрипник Г. Польська етнологія на межі тисячоліть // <i>Народна творчість та етнографія</i>. – 2007. – № 1. – С. 6-12.</p>	Здобутки сучасної польської фольклористики. 2 год	Листопад 2022

			Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с. Ясевич З. Польська етнологія. Між етнографією та культурною антропологією // Сучасна зарубіжна етнологія. – Київ, 2010. – Т. I. – С. 756-769.		
6-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 6. Тема: <b>Сучасна польська фольклористика: ідеї та тенденції</b> Особливості сучасної польської фольклористики. Етнолінгвістичні студії у контексті розвитку фольклористики у Польщі. Провідні науковці сучасної польської фольклористики: Єжи Бартмінський, Дорота Сімонідес, Чеслав Гернас та ін. Роль РТЛ у становленні сучасної польської фольклористики.	Практичне заняття	Bartmiński J. Folklorystyka, etnologia, etnolingwistyka – sytuacja w Polsce // Slavistická folkloristika na rázcestí. Editor a vedecký redaktor: Zuzana Profantová. Brati-slava 2003, Ústav etnológie Slovenská Akadémia Vied, s.21-32. Hajduk Nijakowska J. Proces folkloryzacji tekstów w dyskursie informacyjnym współczesnej kultury newsów // Tradycja i współczesność. Folklor – język – kultura. – Bielsko-Biala, 2009. – S. 139–145. Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s. Вахніна Л. Дорота Сімонідес – знакова постать сучасної польської фольклористики // Слов'янський світ: Зб. наук. пр. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 220-224. Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65. Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // Studia methodologica. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170. Скрипник Г. Польська етнологія на межі тисячоліть // Народна творчість та етнографія. – 2007. – № 1. – С. 6-12. Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с. Ясевич З. Польська етнологія. Між етнографією та культурною антропологією // Сучасна зарубіжна етнологія. – Київ, 2010. – Т. I. – С. 756-769.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних студій. 2 год	Листопад 2022
7-й тиждень 2 год	Тема 7. <b>Тенденції розвитку фольклористики в Чехії, Болгарії та Хорватії.</b>	Лекційне заняття	Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с. Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред.	Проблемне поле фольклористики у Чехії, Болгарії та Хорватії. 2 год	Листопад 2022

			<p>Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Червенко О. Українська фольклористика та етнологія в Болгарії // Слов'янський світ. – 2013. – Вип. 11. – С. 306-309.</p> <p>Карацуба М. Сучасна фольклористика Хорватії: жанрові і тематичні складові // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. – 2014. – Вип. 24. – С. 303-314.</p> <p>Огієнко І. Чеська етнологія і фольклористика початку ХХІ ст. // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 83-115.</p>		
7-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 7. Тема: <b>Тенденції розвитку фольклористики в Чехії, Болгарії та Хорватії.</b></p> <p>Сучасна чеська фольклористика: діапазон зацікавлень. Традиції і новаторство в сучасній чеській фольклористичній. Основні фольклористичні центри Чехії: проблематика досліджень. Фольклористика в Болгарії: сучасний зріз Роль журналу «Болгарський фольклор» у розвитку сучасної науки про народну усну словесність. Чільні представники болгарської фольклористики ХХІ ст. Сучасна фольклористика в Хорватії. Хорватські фольклористичні осередки. Актуальна проблематика студій</p>	Практичне заняття	<p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Карацуба М. Сучасна фольклористика Хорватії: жанрові і тематичні складові // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. – 2014. – Вип. 24. – С. 303-314.</p> <p>Огієнко І. Чеська етнологія і фольклористика початку ХХІ ст. // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 83-115.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p>Червенко О. Українська фольклористика та етнологія в Болгарії // Слов'янський світ. – 2013. – Вип. 11. – С. 306-309.</p>	Підготовка до практичного заняття, аналіз теоретичних праць. 2 год	Листопад 2022

	сучасних хорватських фольклористів.				
8-й тиждень 2 год	Тема 8. <b>Напрями розвитку сучасної фольклористики у країнах Західної Європи.</b>	Лекційне заняття	<p>Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Гайдученко Л. Сучасні напрями дослідження фольклору в Німеччині // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 235-255.</p> <p>Вовчак А. “Österreichisches Volksliedwerk” – провідний осередок народномузичних досліджень у Австрії // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Б. Луканюк. – С. 68-91.</p> <p>BrodI M. INFOLK – Dokumentenverwaltung – Virtueller Datenbankverbund der Volksliedarchive in Österreich // Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. – Wien : Mille Tre Verlag, 2005. – Band 53/54 (2004/2005). – S. 189- 201.</p>	Актуальні питання сучасної західно-європейської фольклористики. 2 год	Грудень 2022
8-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 8. <b>Напрями розвитку сучасної фольклористики у країнах Західної Європи.</b> Новітні напрацювання німецької фольклористики. Фольклористичні студії в сучасній Австрії.	Практичне заняття	<p>BrodI M. INFOLK – Dokumentenverwaltung – Virtueller Datenbankverbund der Volksliedarchive in Österreich // Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. – Wien : Mille Tre Verlag, 2005. – Band 53/54 (2004/2005). – S. 189- 201.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Вовчак А. “Österreichisches Volksliedwerk” – провідний осередок</p>	Підготовка до практичного заняття, аналіз теоретичних праць. 2 год	Грудень 2022

		<p>народномузичних досліджень у Австрії // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. – С. 68-91.</p> <p>Гайдученко Л. Сучасні напрями дослідження фольклору в Німеччині // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 235-255.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p>		
--	--	---	--	--

<b>Назва курсу</b>	Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.10 – Прикладна лінгвістика
<b>Викладачі курсу</b>	Пилипчук Святослав Михайлович, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:pylypchuk.sviat@gmail.com">pylypchuk.sviat@gmail.com</a> 032 239 43 98
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації ( <a href="mailto:pylypchuk.sviat@gmail.com">pylypchuk.sviat@gmail.com</a> )
<b>н-Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasna-ukrainska-folklorystyka-idei-ta-tendentsii-2024">https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasna-ukrainska-folklorystyka-idei-ta-tendentsii-2024</a>
<b>Інформація про курс</b>	<b>Курс “Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції”</b> призначений для студентів-магістрантів другого року навчання спеціальності "Філологія", спеціалізації 035.10 Прикладна лінгвістика. Як частина нормативної програми цей курс спирається на теоретичні знання і навички дослідницької роботи, отримані попередньо у рамках курсів «Українська усна словесність», «Історія фольклористики», а також прослуханих історико-літературних курсів. Курс «Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції» розкриває новітні підходи до вивчення уснословесних явищ, розкриває основні вектори руху європейської (з основним акцентом на український контекст) науки про фольклор. У межах курсу передбачено аналіз основних питань сучасної фольклористики з окресленням перспектив розвитку цієї важливої галузі гуманітаристики.
<b>Коротка анотація курсу</b>	<b>Курс “Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції”</b> проблематизує актуальні питання уснословеснознавства ХХІ ст. Запропоновано аналітичну оцінку новітніх напрацювань у галузі фольклористики (від переосмислення предметної сфери галузі, до апробації інноваційних методів вивчення уснословесних творів). Основний акцент зроблено на представленні доробку українських учених-фольклористів, однак враховано також досвід європейських колег на шляху до модернізації фольклористичних студій. Відзначено присутній поступ галузі за останні десятиліття внаслідок переосмислення основних підходів до тлумачення поняття «фольклор» та зміни дослідницьких стратегій. На конкретних прикладах (працях знаних фольклористів) конкретизовано вияви ідей і тенденцій сучасної науки про фольклор.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета курсу</b> – ознайомлення з дисципліною “Сучасна фольклористика: ідеї та тенденції ” як систематизованим

	<p>знанням про актуальний стан уснословеснознавчих студій; вибір і застосування новітніх методів у самостійній науковій роботі, опанування різних підходів до оцінки категорії «фольклор»; окреслення перспективних шляхів розвитку фольклористики як провідної галузі гуманітаристики.</p> <p><b>Завданням</b> цих рекомендацій є допомога студентам у: визначенні актуальних підходів до дослідження фольклорних явищ; осмисленні та критичній оцінці новітніх інтерпретаційних моделей; постановці актуальних дослідницьких питань під час опрацювання сучасних фольклористичних методик; орієнтування у сучасному полі фольклористичних пошуків; формування власної аргументованої позиції під час вибору відповідного інструментарію.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</li> <li>2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – Київ: Смолоскип, 2008. – 360 с.</li> <li>3. Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с.</li> <li>4. Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с.</li> <li>5. Вовк М. Фольклористика у класичних університетах України (друга половина ХІХ – початок ХХІ ст.): навч. посібн. – Київ, 2014. – 202 с.</li> <li>6. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010.</li> <li>7. Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2007. – Вип. 41. – С. 209–214.</li> <li>8. Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</li> <li>9. Гінда О. Фольклористика і фольклор: до актуалізації проблеми // Держава і Регіони. Науково-практичний журнал ПКУ. – Запоріжжя, 2011. – № 4. – С. 10-17.</li> <li>10. Гінда О. Термін фольклор як понятійне та дискусійне поле // Studia methodologica. – Вип. 34. – Тернопіль, 2012. – С. 62-76.</li> <li>11. Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.</li> <li>12. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009.</li> <li>13. Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</li> </ol>

14. Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001.
15. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008.
16. Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014.
17. Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012.
18. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.
19. Кирчів Р. Двадцяте століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с.
20. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. - Львів, 2002. – 350 с.
21. Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002.
22. Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018.
23. Лабащук О. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013.
24. Лабащук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // *Studia methodologica*. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.
25. Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.
26. Мишанич С. Жанрова система українського фольклору // Мишанич С. Фольклористичні та літературознавчі праці. – Т.2. – Донецьк, 2003. – С. 365–375.
27. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 2. Жанри. – К. : Київський університет, 2008. – 623 с.
28. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.
29. Скрипник Г. Польська етнологія на межі тисячоліть // Народна творчість та етнографія. – 2007. – № 1. – С. 6-12.
30. Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.
31. Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.
32. Українська фольклористика : словник-довідник / [уклад.-ред. М. Чернопиский]. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.
33. Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.–Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2018. – 740 с.
34. Український фольклор: методологія дослідження, динаміка функціонування : колективна монографія / за

	<p>ред. М. К. Дмитренка. – К. : Паливода А. В., 2014. – 252 с.</p> <p>35. Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p><i>Допоміжна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вахніна Л. Дорота Сімонідес – знакова постать сучасної польської фольклористики // Слов'янський світ: Зб. наук. пр. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 220-224.</li> <li>2. Гінда О. Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції : [монографія] // – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 546 с.</li> <li>3. Гінда О. Фольклорний твір крізь призму жанру // Українська філологія. Школи, постаті, проблеми. - Львів: Світ, 1999. - Ч. 2. - С. 492 - 496.</li> <li>4. Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору // Фольклор у просторі та часі: Вибр. статті. – Тернопіль : Астон, 2000. – С. 40–51.</li> <li>5. Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. – 2-ге вид., стереотип. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 304 с.</li> <li>6. Кирчів Р. Етюди до студій над українським народним анекдотом. – Львів, 2008. – 268 с.</li> <li>7. Лабашук О. Українська примовка: структура, побутування, функції. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 156 с.</li> <li>8. Нагачевський А. Особливості української фольклористики в Канаді // Народознавчі зошити. – 2010. – № 3-4. – С. 293-309.</li> <li>9. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.</li> <li>10. Харчишин О. Український пісенний фольклор в етнокультурні Львова: трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя. – Львів, 2011. – 368 с.</li> <li>11. Ясевич З. Польська етнологія. Між етнографією та культурною антропологією // Сучасна зарубіжна етнологія. – Київ, 2010. – Т. I. – С. 756-769.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин (16 лекційних + 16 практичних + 58 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предмет та об'єкт сучасної фольклористики, динаміку її розвитку й формування проблемного поля</li> <li>• основні підстави і принципи фольклористичного аналізу уснословесних творів</li> <li>• ключові новітні фольклористичні підходи</li> <li>• тенденції розвитку науки про фольклор.</li> </ul>

**вміти:**

- використовувати сучасні методологічні підходи під час вивчення певного фольклорного твору
- визначати актуальні проблеми сучасної фольклористики
- провадити самостійні фольклористичні дослідження
- здійснювати критичний огляд фольклористичних праць
- давати комплексну характеристику певних фольклорних явищ з погляду сучасної фольклористики.

Вивчення пропонованої дисципліни передбачає формування таких **загальних компетентностей:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, цінувати його культурно-історичні та морально-етичні надбання та сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**фахових компетентностей:**

ФК 11. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки;

ФК 12. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією;

ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища.

**програмних результатів навчання:**

ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні;

ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;

ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення завдань професійної діяльності;

ПРН 10. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;

ПРН 11. Знати історію української літератури, сучасні процеси і тенденції;

ПРН 17. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів;

ПРН 18. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації;

	ПРН 19. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.
<b>Ключові слова</b>	Фольклористика, фольклор, постфольклор, усна історія, культурна антропологія, етнологія, методологія, підхід, тенденція.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	*СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Українська усна словесність, Основи теорії та поетики фольклору, Історія фольклористики.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<u>Методи навчання</u> : пояснювально-ілюстративний метод, метод компаративного аналізу, метод проблемного викладання, евристичний метод, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки</u> : навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:  1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. 2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: а) активність на практичних заняттях – 70 балів (по 8 балів за кожне практичне заняття); б) написання і презентація письмової роботи – 10 балів; в) відповідь на заліку – 20 балів; г) академічна доброчесність.
<b>Питання до заліку</b>	1. Тенденції розвитку сучасної фольклористики. 2. Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики. 3. Перспективні напрями сучасної фольклористики. 4. Предметне поле терміна «фольклор». 5. Фольклористика/культурна антропологія. 6. Фольклор/усна історія. 7. Категорія постфольклор. 8. Фольклористика в Україні: ХХІ ст. 9. Фольклористичні осередки в Україні. 10. Львівська фольклористична школа: традиції і новаторство. 11. Фольклористичні напрацювання науковців кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Наукові здобутки учених відділу фольклористики Інституту народознавства НАН України.</li> <li>13. Київські фольклористичні центри: основні напрями досліджень.</li> <li>14. Луцький фольклористичний осередок: актуальна проблематика.</li> <li>15. Уснословеснознавчі дослідження Тернопільських учених.</li> <li>16. Фольклористика на Закарпатті: сучасний зріз.</li> <li>17. Ідейно-тематичні засяги сучасної української фольклористики.</li> <li>18. Загальні тенденції європейської фольклористики.</li> <li>19. Фольклористика у східній Європі.</li> <li>20. Особливості сучасної польської фольклористики.</li> <li>21. Етнолінгвістичні студії у контексті розвитку фольклористики у Польщі.</li> <li>22. Провідні науковці сучасної польської фольклористики: Єжи Бартмінський, Дорота Сімонідес, Чеслав Гернас та ін.</li> <li>23. Роль РТГ у становленні сучасної польської фольклористики.</li> <li>24. Сучасна чеська фольклористика: діапазон зацікавлень.</li> <li>25. Традиції і новаторство в сучасній чеській фольклористиці.</li> <li>26. Основні фольклористичні центри Чехії: проблематика досліджень.</li> <li>27. Фольклористика в Болгарії: сучасний зріз</li> <li>28. Роль журналу «Болгарський фольклор» у розвитку сучасної науки про народну усну словесність.</li> <li>29. Чільні представники болгарської фольклористики ХХІ ст.</li> <li>30. Сучасна фольклористика в Хорватії.</li> <li>31. Хорватські фольклористичні осередки.</li> <li>32. Актуальна проблематика студій сучасних хорватських фольклористів.</li> <li>33. Напрями розвитку сучасної фольклористики у країнах Західної Європи.</li> <li>34. Новітні напрацювання німецької фольклористики.</li> <li>35. Фольклористичні студії в сучасній Австрії.</li> <li>36. Традиції та новаторство австрійської фольклористики</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

## Схема курсу

Тиж. / дата / год-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень 2 год	Тема 1. <b>Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики.</b>	Лекційне заняття	<p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.</p> <p>Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</p> <p>Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Посібник для університетів. Ч. Жанри. – Київ, 2007. – 235 с.</p> <p>Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2014. – 448 с.</p>	<p>Фольклористика як галузь гуманітаристики. Основні підходи до вивчення сучасного фольклору.</p> <p>2 год</p>	Вересень 2023
1-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття №1.</p> <p><b>Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики.</b></p> <p>Тенденції розвитку сучасної фольклористики.</p> <p>Фольклористика в контексті сучасної гуманітаристики.</p> <p>Перспективні напрями сучасної фольклористики.</p> <p>Предметне поле</p>	Практичне заняття	<p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія</p>	<p>Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, окреслення основних питань сучасної фольклористики.</p> <p>2 год</p>	Вересень 2023

	терміна «фольклор». Фольклористика/культурна антропологія. Фольклор/усна історія. Категорія постфольклор.		філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65. Грица С. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52. Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с. Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с. Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. 1. – 950 с. Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.		
2-й тиждень 2 год	Тема 2. <b>Сучасна українська фольклористика.</b>	Лекційне заняття	Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с. Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с. Вовк М. Фольклористика у класичних університетах України (друга половина XIX – початок XXI ст.): навч. посібн. – Київ, 2014. – 202 с. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. Гінда О. Фольклористика і фольклор: до актуалізації проблеми // Держава і Регіони. Науково-практичний журнал ПКУ. – Запоріжжя, 2011. – № 4. – С. 10-17. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009. Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008. Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014. Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.	Ідеї та тенденції фольклористичних студій в сучасній Україні. 2 год	Вересень 2023

			Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. - Львів, 2002. – 350 с.		
2-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 2. Тема: <b>Сучасна українська фольклористика.</b> Фольклористика в Україні: XXI ст. Новаторські тенденції в українському уснословеснознавстві. Актуальні проблеми української фольклористики.	Практичне заняття	Віннічук А. Актуальні проблеми сучасної фольклористики: Практикум. – Вінниця, 2016. – 55 с. Вовк М. Фольклористика у класичних університетах України (друга половина XIX – початок XXI ст.): навч. посібн. – Київ, 2014. – 202 с. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009. Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008. Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014. Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012. Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с. Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. - Львів, 2002. – 350 с.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання критичних праць, робота із текстами 2 год	Вересень 2023
3-й тиждень 2 год	Тема 3. <b>Фольклористичні осередки в Україні: львівська школа.</b>	Лекційне заняття	Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с. Гінда О. Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку XXI століття в контексті фольклорної традиції : [монографія] // – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 546 с. Гунчик Ігор. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 232 с. Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості	Здобутки львівської фольклористичної школи: сучасний період. 2 год	Жовтень 2023

			<p>Пантелеймона Куліша. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 448 с.</p> <p>Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с.</p> <p>Кирчів Р. Етюди до студій над українським народним анекдотом. – Львів, 2008. – 268 с.</p> <p>Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002 .</p> <p>Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018.</p> <p>Пастух Н. Символіка тварин в українському фольклорі: зозуля. – Львів, 2013. – 223 с.</p> <p>Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.</p> <p>Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. — Львів, 2003. — 320 с.</p> <p>Сокіл Г. Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття: історико-теоретичний дискурс. – Львів, 2011. – 588 с.</p> <p>Сокіл Г. Українські календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004. – 268 с.</p> <p>Харчишин О. Український пісенний фольклор в етнокультурні Львова: трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя. – Львів, 2011. – 368 с.</p>		
3-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 3.</p> <p>Тема: <b>Фольклористичні осередки в Україні: львівська школа.</b></p> <p>Львівська фольклористична школа: традиції і новаторство. Фольклористичні напрацювання науковців кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові здобутки учених відділу фольклористики Інституту</p>	Практичне заняття	<p>Голубець О. Гаївки в системі української весняної обрядової пісенності : автореф. дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.07 – фольклористика. Львів, 2004. – 20 с.</p> <p>Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010.</p> <p>Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с.</p> <p>Гінда О. Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції : [монографія] // – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 546 с.</p> <p>Гунчик Ігор. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 232 с.</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць. 2 год	Жовтень 2023

	народознавства НАН України.		<p>Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 448 с.</p> <p>Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 533 с.</p> <p>Кирчів Р. Етюди до студій над українським народним анекдотом. – Львів, 2008. – 268 с.</p> <p>Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002 .</p> <p>Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018.</p> <p>Пастух Н. Символіка тварин в українському фольклорі: зозуля. – Львів, 2013. – 223 с.</p> <p>Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.</p> <p>Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. — Львів, 2003. — 320 с.</p> <p>Сокіл Г. Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття: історико-теоретичний дискурс. – Львів, 2011. – 588 с.</p> <p>Сокіл Г. Українські календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004. – 268 с.</p> <p>Харчишин О. Український пісенний фольклор в етнокультурні Львова: трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя. – Львів, 2011. – 368 с.</p>		
4-й тиждень 2 год	Тема 4. <b>Київські фольклористичні центри: основні напрями досліджень.</b>	Лекційне заняття	<p>Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі та часі [Текст]: вибрані статті. – Тернопіль : Астон, 2000. – 228 с.</p> <p>Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014.</p>	Концептуальні засади студій учених представників київської фольклористичної школи. 2 год	Жовтень 2023

			<p>Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. – 2-ге вид., стереотип. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 304 с.</p> <p>Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012.</p> <p>Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.</p> <p>Копаниця Л. Пісенні жанри українського фольклору. – Київ, 2016. – 384 с.</p> <p>Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.</p> <p>Наумовська О. Мотивами подорожі міфічного й казкового героя до потойбіччя (вертикальна проекція). Science and Education a New Dimension. Philology, VII(63), Issue: 212, 2019 Nov. P. 47-52 (Budapest, Hungary).</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 2. Жанри. – К. : Київський університет, 2008. – 623 с.</p> <p>Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.</p> <p>Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.–Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2018. – 740 с.</p> <p>Українські народні думи. У 5 т. – Т. I: Думи раннього козацького періоду / Упоряд.: М. К. Дмитренко та ін. – К. : ІМФЕ НАН України, 2009. – 856 с.</p>		
4-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 4.</p> <p>Тема: <b>Київські фольклористичні центри: основні напрями досліджень.</b></p> <p>Дослідницькі стратегії учених кафедри фольклористики Київського національного університету імені Тараса Шевченка.</p> <p>Тематика і проблематика досліджень науковців</p>	Практичне заняття	<p>Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – 400 с.</p> <p>Грица С. Фольклор у просторі та часі [Текст]: вибрані статті. – Тернопіль : Астон, 2000. – 228 с.</p> <p>Дмитренко М. Актуальна фольклористика: Академічний дискурс і навчально-освітній процес. – Київ: Сталь, 2019. – 349 с.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика. – Київ, 2001.</p> <p>Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання наукових студій. 2 год	Жовтень 2023

	<p>Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені Максима Рильського НАН України.</p>		<p>сьогодення / Розвідки, статті. – К.: Видавництво «Сталь», 2008.  Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології. – Київ, 2014.  Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. – 2-ге вид., стереотип. – Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 304 с.  Івановська О. П. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012.  Івановська О. Український фольклор як функціонально-образна система суб'єктності. – Київ, 2005. – 227 с.  Копаниця Л. Пісенні жанри українського фольклору. – Київ, 2016. – 384 с.  Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – Київ, 2012. – 348 с.  Наумовська О. Мотивами подорожі міфічного й казкового героя до потойбіччя (вертикальна проекція). Science and Education a New Dimension. Philology, VII(63), Issue: 212, 2019 Nov. P. 47-52 (Budapest, Hungary).  Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 2. Жанри. – К.: Київський університет, 2008. – 623 с.  Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.  Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.–Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2018. – 740 с.  Українські народні думи. У 5 т. – Т. I: Думи раннього козацького періоду / Упоряд.: М. К. Дмитренко та ін. – К.: ІМФЕ НАН України, 2009. – 856 с.</p>	
<p>5-й тиждень 2 год</p>	<p>Тема 5. <b>Фольклористичні осередки в Україні: Луцьк, Тернопіль, Ужгород, Чернівці.</b></p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009.  Давидюк В. Зачароване Полісся. – Луцьк: Терен, 2018. – 272 с.  Давидюк В. Купало на заході Волині. – Луцьк: Вежа-друк, 2015.  Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк, 2005. – 310 с.  Давидюк В. Ф. Фольксінес і фейклор у культурному просторі України:</p>	<p>Новаторські пошуки українських фольклористів. 2 год</p>
				<p>Жовтень 2023</p>

			<p>брак чи неминучість? // Українська мова та культура у сучасному гуманітарному часопросторі. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. 21 лютого 2014 року. – Ірпінь, 2014. – С. 37-43.</p> <p>Костик В. Весняно-обрядовий фольклор Буковини // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків. – 36. наук. праць. – Київ, 2002. – С. 160-161.</p> <p>Костик В. Історія збирання, публікації та дослідження весняно-обрядових пісень Буковини // Буковинський журнал. – 2005. – № 2-3. – С. 251-262.</p> <p>Лабашук О. Українська примовка: структура, побутування, функції. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 156 с.</p> <p>Лабашук О. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013.</p> <p>Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // Studia methodologica. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162-170.</p> <p>Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. – Ужгород, 2021. – 512 с.</p>		
5-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 5. Тема: <b>Фольклористичні осередки в Україні: Луцьк, Тернопіль, Ужгород, Чернівці.</b> Луцький фольклористичний осередок: актуальна проблематика. Уснословеснознавчі дослідження Тернопільських учених. Фольклористика на Закарпатті: сучасний зріз. Ідейно-тематичні засяги сучасної української фольклористики.</p>	Практичне заняття	<p>Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. – Луцьк, 2009.</p> <p>Давидюк В. Зачароване Полісся. – Луцьк: Терен, 2018. – 272 с.</p> <p>Давидюк В. Купало на заході Волині. – Луцьк: Вежа-друк, 2015.</p> <p>Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк, 2005. – 310 с.</p> <p>Давидюк В. Ф. Фольксінес і фейклор у культурному просторі України: брак чи неминучість? // Українська мова та культура у сучасному гуманітарному часопросторі. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. 21 лютого 2014 року. – Ірпінь, 2014. – С. 37-43.</p> <p>Костик В. Весняно-обрядовий фольклор Буковини // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків. – 36. наук. праць. – Київ, 2002. – С. 160-161.</p> <p>Костик В. Історія збирання, публікації та дослідження весняно-обрядових пісень Буковини //</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць. 2 год	Листопад 2023

			<p>Буковинський журнал. – 2005. – № 2-3. – С. 251-262.</p> <p>Лабашук О. Українська примовка: структура, побутування, функції. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 156 с.</p> <p>Лабашук О. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013.</p> <p>Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // <i>Studia methodologica</i>. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162-170.</p> <p>Тиховська О. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. – Ужгород, 2021. – 512 с.</p>		
6-й тиждень 2 год	Тема 6. <b>Сучасна польська фольклористика: ідеї та тенденції</b>	Лекційне заняття	<p>Bartmiński J. Folklorystyka, etnonauka, etnolingwistyka – sytuacja w Polsce // <i>Slavistická folkloristika na rázcestí</i>. Editor a vedecký redaktor: Zuzana Profantová. Brati-slava 2003, Ústav etnologie Slovenská Akadémia Vied, s.21-32.</p> <p>Hajduk Nijakowska J. Proces folkloryzacji tekstow w dyskursie informacyjnym wspolczesnej kultury newsow // <i>Tradycja i wspowczesnosc</i>. Folklor – jezyk – kultura. – Bielsko-Biala, 2009. – S. 139–145.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Вахніна Л. Дорота Сімонідес – знакова постать сучасної польської фольклористики // <i>Слов'янський світ: Зб. наук. пр.</i> – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 220-224.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i>. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // <i>Studia methodologica</i>. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.</p> <p>Скрипник Г. Польська етнологія на межі тисячоліть // <i>Народна творчість та етнографія</i>. – 2007. – № 1. – С. 6-12.</p>	Здобутки сучасної польської фольклористики. 2 год	Листопад 2023

			Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с. Ясевич З. Польська етнологія. Між етнографією та культурною антропологією // Сучасна зарубіжна етнологія. – Київ, 2010. – Т. I. – С. 756-769.		
6-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 6. Тема: <b>Сучасна польська фольклористика: ідеї та тенденції</b> Особливості сучасної польської фольклористики. Етнолінгвістичні студії у контексті розвитку фольклористики у Польщі. Провідні науковці сучасної польської фольклористики: Єжи Бартмінський, Дорота Сімонідес, Чеслав Гернас та ін. Роль РТЛ у становленні сучасної польської фольклористики.	Практичне заняття	Bartmiński J. Folklorystyka, etnonauka, etnolingwistyka – sytuacja w Polsce // Slavistická folkloristika na rázcestí. Editor a vedecký redaktor: Zuzana Profantová. Brati-slava 2003, Ústav etnológie Slovenská Akadémia Vied, s.21-32. Hajduk Nijakowska J. Proces folkloryzacji tekstow w dyskursie informacyjnym wspolczesnej kultury newsow // Tradycja i wspowczesnosc. Folklor – jezyk – kultura. – Bielsko-Biala, 2009. – S. 139–145. Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s. Вахніна Л. Дорота Сімонідес – знакова постать сучасної польської фольклористики // Слов'янський світ: Зб. наук. пр. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 220-224. Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65. Лабашук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм // Studia methodologica. – Тернопіль : ТНПУ, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170. Скрипник Г. Польська етнологія на межі тисячоліть // Народна творчість та етнографія. – 2007. – № 1. – С. 6-12. Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с. Ясевич З. Польська етнологія. Між етнографією та культурною антропологією // Сучасна зарубіжна етнологія. – Київ, 2010. – Т. I. – С. 756-769.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних студій. 2 год	Листопад 2023
7-й тиждень 2 год	Тема 7. <b>Тенденції розвитку фольклористики в Чехії, Болгарії та Хорватії.</b>	Лекційне заняття	Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с. Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред.	Проблемне поле фольклористики у Чехії, Болгарії та Хорватії. 2 год	Листопад 2023

			<p>Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J. Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Червенко О. Українська фольклористика та етнологія в Болгарії // Слов'янський світ. – 2013. – Вип. 11. – С. 306-309.</p> <p>Карацуба М. Сучасна фольклористика Хорватії: жанрові і тематичні складові // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. – 2014. – Вип. 24. – С. 303-314.</p> <p>Огієнко І. Чеська етнологія і фольклористика початку ХХІ ст. // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 83-115.</p>		
7-й тиждень 2 год	<p>Практичне заняття № 7. Тема: <b>Тенденції розвитку фольклористики в Чехії, Болгарії та Хорватії.</b></p> <p>Сучасна чеська фольклористика: діапазон зацікавлень. Традиції і новаторство в сучасній чеській фольклористиці. Основні фольклористичні центри Чехії: проблематика досліджень.</p> <p>Фольклористика в Болгарії: сучасний зріз</p> <p>Роль журналу «Болгарський фольклор» у розвитку сучасної науки про народну усну словесність.</p> <p>Чільні представники болгарської фольклористики ХХІ ст.</p> <p>Сучасна фольклористика в Хорватії. Хорватські фольклористичні осередки. Актуальна проблематика студій</p>	Практичне заняття	<p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J. Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Карацуба М. Сучасна фольклористика Хорватії: жанрові і тематичні складові // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. – 2014. – Вип. 24. – С. 303-314.</p> <p>Огієнко І. Чеська етнологія і фольклористика початку ХХІ ст. // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 83-115.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p>Червенко О. Українська фольклористика та етнологія в Болгарії // Слов'янський світ. – 2013. – Вип. 11. – С. 306-309.</p>	Підготовка до практичного заняття, аналіз теоретичних праць. 2 год	Листопад 2023

	сучасних хорватських фольклористів.				
8-й тиждень 2 год	Тема 8. <b>Напрями розвитку сучасної фольклористики у країнах Західної Європи.</b>	Лекційне заняття	<p>Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Гайдученко Л. Сучасні напрями дослідження фольклору в Німеччині // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 235-255.</p> <p>Вовчак А. “Österreichisches Volksliedwerk” – провідний осередок народномузичних досліджень у Австрії // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Б. Луканюк. – С. 68-91.</p> <p>Brodli M. INFOLK – Dokumentenverwaltung – Virtueller Datenbankverbund der Volksliedarchive in Österreich // Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. – Wien : Mille Tre Verlag, 2005. – Band 53/54 (2004/2005). – S. 189- 201.</p>	Актуальні питання сучасної західно-європейської фольклористики. 2 год	Грудень 2023
8-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 8. <b>Напрями розвитку сучасної фольклористики у країнах Західної Європи.</b> Новітні напрацювання німецької фольклористики. Фольклористичні студії в сучасній Австрії.	Практичне заняття	<p>Brodli M. INFOLK – Dokumentenverwaltung – Virtueller Datenbankverbund der Volksliedarchive in Österreich // Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. – Wien : Mille Tre Verlag, 2005. – Band 53/54 (2004/2005). – S. 189- 201.</p> <p>Nowe konteksty badań folklorystycznych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.</p> <p>Вовчак А. “Österreichisches Volksliedwerk” – провідний осередок</p>	Підготовка до практичного заняття, аналіз теоретичних праць. 2 год	Грудень 2023

			<p>народномузичних досліджень у Австрії // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. – С. 68-91.</p> <p>Гайдученко Л. Сучасні напрями дослідження фольклору в Німеччині // Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – С. 235-255.</p> <p>Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59-65.</p> <p>Сучасна зарубіжна етнологія: У 2 т. / головн. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2010. – Т. I. – 950 с.</p> <p>Сучасна фольклористика європейських країн. – Київ, 2012. – 328 с.</p> <p>Фольклор та мистецтво слов'ян у європейському контексті: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник, відп. ред. Л. Вахніна]. – Київ, 2012. – 276 с.</p>		
--	--	--	---	--	--